L'ART ÉGYPTIEN

CHOIX DE DOCUMENTS
ACCOMPAGNÉS D'INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PAR JEAN CAPART

CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LIÉGE
CONSERVATEUR ADJOINT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
DES MUSÉES ROYAUX DE BRUXELLES

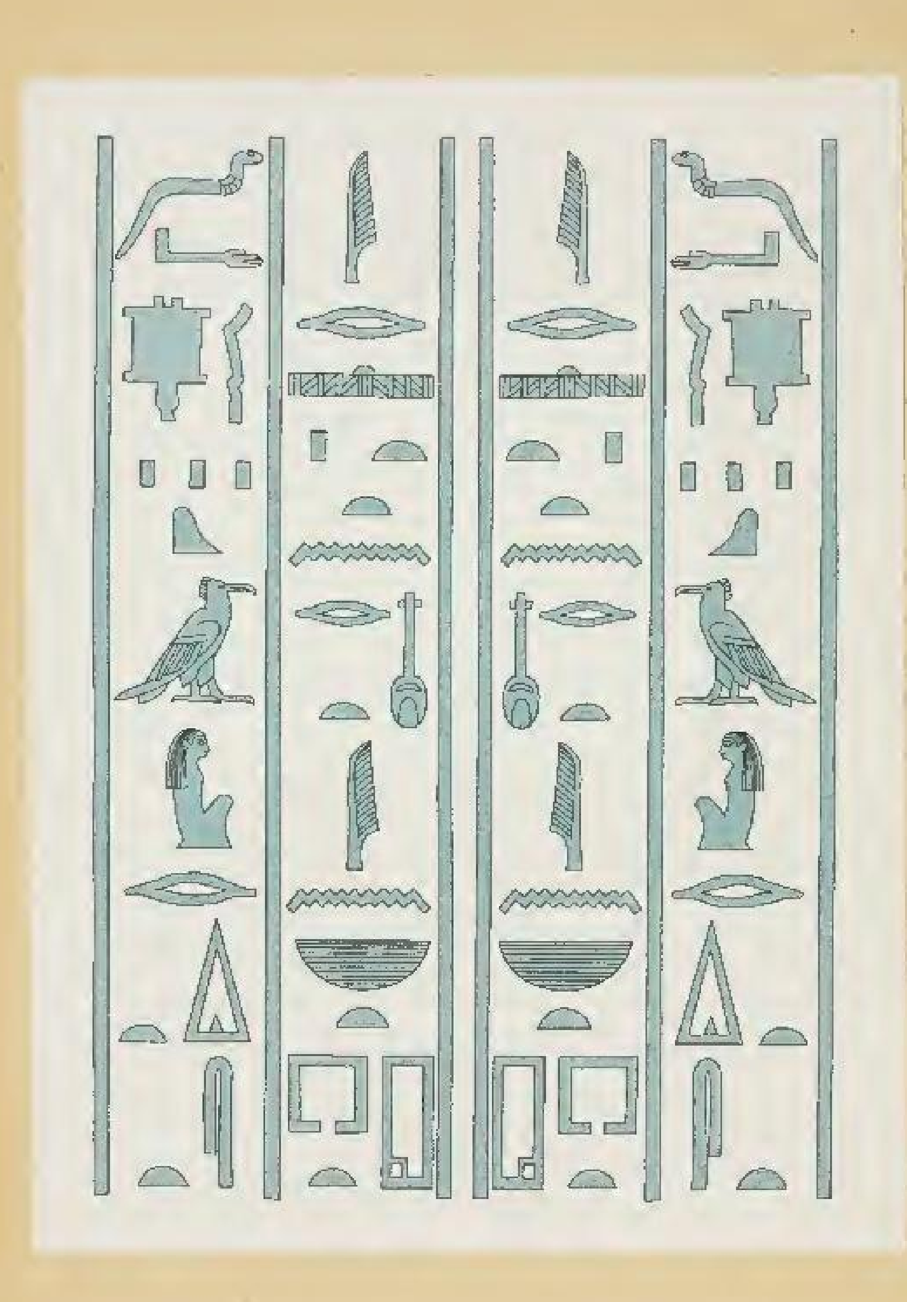
1ère Série



BRUXELLES
LIBRAIRIE VROMANT & Cie
IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE DES PAROISSIENS, 18

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALE & AMÉRICAINE
E. GUILMOTO
RUE DE MÉZIÈRES, 6

1909



L'ART ÉGYPTIEN

CHOIX DE DOCUMENTS

ACCOMPAGNÉS D'INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PAR JEAN CAPART

CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LIÉGE

CONSERVATEUR ADJOINT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DES MUSÉES ROYAUX DE BRUXELLES



BRUXELLES
LIBRAIRIE VROMANT & C[ie]
IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE DES PAROISSIENS, 18

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALE & AMÉRICAINE
E. GUILMOTO
RUE DE MÉZIÈRES, 6

1909

L'ART ÉGYPTIEN

CHOIX DE DOCUMENTS

ACCOMPAGNÉS D'INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PAR JEAN CAPART

CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LIÉGE

CONSERVATEUR ADJOINT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DES MUSÉES ROYAUX DE BRUXELLES



BRUXELLES
LIBRAIRIE VROMANT & Cᵉ
IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE DES PAROISSIENS, 18

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALE & AMÉRICAINE
E. GUILMOTO
RUE DE MÉZIÈRES, 6

1909

AVANT-PROPOS

Dix ans sont à peine nécessaires pour qu'un livre d'archéologie égyptienne soit en majeure partie démodé et pour que seules les illustrations et les références bibliographiques conservent encore de la valeur. On ne trouvera en conséquence, dans le présent volume, que des images et des notes, le texte explicatif étant réduit au minimum. Ainsi chacun pourra se faire à lui-même son propre texte... et le modifier autant de fois que les découvertes rendront un changement désirable.

Quiconque a travaillé dans le domaine de l'histoire de l'art égyptien n'a manqué d'être frappé de la quantité à peu près invraisemblable de documents qui se présentent à l'étude, ainsi que de leur dispersion à travers une littérature compliquée. Le remède à la confusion qui résulte de cet état de choses doit être cherché dans une rapide publication de nombreux documents, édités dans un format commode et à un prix modéré. C'est ce qui va être tenté ici.

En même temps, le débutant qui, actuellement, ne trouve aucun moyen pour se guider, aura dans les premiers volumes de cet ouvrage les éléments nécessaires à son étude. L'emploi à peu près exclusif de la photographie provoquera des surprises chez toutes les personnes ne connaissant les monuments pharaoniques qu'à travers les copies de dessinateurs qui, par leur formation exclusivement classique, ont été incapables de saisir dans toute leur exactitude les formes égyptiennes. Bien des jugements hâtifs et erronés seront ainsi à reviser. Ce sera vraisemblablement, pour beaucoup, l'occasion de porter sur l'art égyptien une appréciation plus complète et plus juste que celle qu'on rencontre d'ordinaire dans les milieux les plus divers.

Les documents, groupés systématiquement, seront accompagnés d'indications bibliographiques. Vouloir faire des notices complètes eût été

impossible et souvent sans utilité. Les ouvrages cités sont ceux qui ont paru à l'auteur les meilleurs pour l'utilisation de la planche. Si des références importantes ont été négligées, c'est qu'on les trouve dans telle ou telle des sources fondamentales citées, par exemple dans la grande *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique,* de Maspero, ou dans les *Denkmäler ägyptischer Sculptur,* de Bissing. L'auteur espère que l'on sera indulgent pour les oublis résultant de son ignorance et que l'on voudra bien lui signaler les plus importants.

Des tables permettront d'intercaler à leur place systématique, dans chaque volume publié, un numéro de rappel des planches des volumes parus. On en profitera pour ajouter en cet endroit de nouvelles références bibliographiques ou l'indication des ouvrages récents dans lesquels auraient été utilisés les matériaux déjà publiés.

Il a paru bon, eu égard aux divergences qui séparent les spécialistes au sujet des dates absolues de l'histoire égyptienne, de se contenter de classer les documents suivant les grandes divisions adoptées communément : Empire memphite — Premier Empire thébain — Second Empire thébain — Empire saïte — Époque gréco-romaine. Ici, également, chacun pourra inscrire les dates précises selon ses préférences pour tel ou tel système.

Si la transcription des noms propres n'est pas faite d'après des règles invariables, on doit s'en prendre aux égyptologues, qui n'ont pas encore réussi à se mettre d'accord à cet égard. Ceux qui savent les difficultés du problème seront indulgents.

C'est un devoir bien agréable pour l'auteur de remercier vivement tous ceux qui ont accueilli favorablement l'idée de cette publication et qui ont accordé les autorisations nécessaires, tout spécialement M. Gaston Maspero, directeur général du Service des Antiquités de l'Égypte, le Comité de l'Egypt Exploration Fund et le professeur W. M. Flinders Petrie. Les indications sur les planches montreront, sans qu'il soit nécessaire d'insister, à quel point la présente publication est redevable à E. Brugsch pacha de ses excellentes photographies de monuments du Musée du Caire. MM. Bénédite, Boeser et Skinner ont obligeamment autorisé la publication de monuments du Louvre, du Musée de Leiden, de la collection Myers. M. Chassinat, directeur de l'Institut français d'archéologie orientale au Caire, a eu l'obligeance de permettre la reproduction de deux figu-

rines provenant de ses fouilles d'Assiout. M. Fr. W. von Bissing a consenti à l'utilisation des planches de ses *Denkmäler*. Les firmes Anderson de Rome, Brogi de Florence, Bruckmann de Munich, Giraudon de Paris, Graphische Gesellschaft de Berlin, Hinrichs de Leipzig, Mansell de Londres, Stengel de Dresden ont bien voulu accorder l'autorisation d'employer les photographies éditées par elles. Des remerciements spéciaux sont adressés aux firmes Anderson, Brogi, Graphische Gesellschaft et Hinrichs, qui, en renonçant à leurs droits, sans indemnité pécuniaire, ont contribué à rendre facile la vente de l'ouvrage à un prix qui le mettra à la portée de tous.

Ces précieux concours restant acquis pour l'avenir, on peut espérer que « l'Art égyptien », commençant modestement par cent planches, finira par constituer un répertoire considérable, utile aux études.

Les documents sans indication de source sont la reproduction de clichés pris par l'auteur au cours de missions en Égypte en 1900-1901, 1905-1906 et 1907. Le docteur Charles Mathien, qui l'accompagnait en 1905-1906 et en 1907, est l'auteur de plusieurs d'entre elles et parmi les meilleures. La collaboration habile de MM. Vandamme et Rossignol, pour les clichés, et de MM. Vromant, pour l'impression, n'a d'égale que l'obligeance qu'ils ont témoignée à l'auteur en toutes circonstances.

Novembre 1908.

TABLE DES MATIÈRES

PÉRIODE ARCHAÏQUE

1 Tombe du roi Nefer-Ka (inachevée). Couloir descendant.

A. BARSANTI et G. MASPERO, Fouilles de Zawiet-el-Aryan (1904-05), dans les *Annales du Service des antiquités de l'Égypte*, VII, 1906, pp. 257-286, avec 3 pl.; *idem*, VIII, 1907, pp. 201-210.

2 Tombe du roi Nefer-Ka (inachevée). Ébauche de la chambre et du sarcophage.

Voir pl. 1.

EMPIRE MEMPHITE

3 Pyramide à degrés du roi Snefrou.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Egypte;* Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 15 et pp. 45-47.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 146 p. 221.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pp. 359-360.

4 Pyramides des rois Chéops et Chéphren.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pp. 366 et suiv.

L. BORCHARDT, *Zur Geschichte des Pyramidenbaues*, V, Lepsius' Theorie des Pyramidenbaues dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXX, 1892, pp. 102-106 et pl. 4; *idem*, IX, Bemerkungen zu den Gischpyramiden, *ibidem*, XXXV, 1897, pp. 89-90.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, pp. 133 et suiv.

BÆDEKER, *Egypte*, 3e édition; Leipzig, 1908, pp. 123 et suiv.

5 Chambre funéraire et sarcophage de la pyramide du roi Chéops.

Voir pl. 4.

6 Chambre funéraire de la pyramide du roi Ounas.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I ; Paris, Hachette, 1895, pp. 436-437.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, pp. 138-140.

J. Capart, *Une rue de tombeaux à Saqqarah* ; Bruxelles, Vromant, 1908, II ; pl. IV.

7 Piliers à quatre pans du monument dit « temple du sphinx ».

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte* ; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, I, pp. 29-30.

G. Maspero, *Le Serapeum de Memphis, par A. Mariette*, publié d'après le manuscrit de l'auteur, t. I (seul publié). Paris, Vieweg, 1882, pp. 97-100.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte ; Paris, Hachette, 1882, fig. 202-204 et pp. 328-334.

J. H. Breasted, *A History of Egypt*, New-York, Scribner, 1905, fig. 69 et p. 120.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition ; Paris, Picard & Kaan, 1907, fig. 75 et pp. 68-69.

Bædeker, *Égypte*, 3e édition ; Leipzig, 1908, pp. 132-133.

8 Colonne lotiforme (fermée), de la chapelle du tombeau de Ptah-Shepsès.

de Morgan, *Découverte du Mastaba de Ptah-Shepsès*, dans la *Revue archéologique*, XXIV, 1894, pp. 18-34 et 2 pl.

L. Borchardt, *Die ägyptische Pflanzensäule* ; Berlin, Wasmuth, 1897, p. 6.

G. Foucart, *Histoire de l'ordre lotiforme* ; Paris, Leroux, 1897, pp. 93-111 et fig. 39-43.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst* ; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 42.

L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft) ; Leipzig, Hinrichs, 1907, p. 136 et fig. 115.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition ; Paris, Picard & Kaan, 1907, p. 61.

9 Colonnes papyriformes (fermées), du temple de la pyramide du roi Ne-Ouser-Re.

L. Borchardt, *Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft, bei Abusir im Winter 1901-2* dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin* ; septembre 1902, n° 14, pl. 3, pp. 19-20.

L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veroffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft) ; Leipzig, Hinrichs, 1907, pl. 13 et pp. 66-67.

10 Passage voûté du tombeau du prince Adou Ier.

W. M. Flinders Petrie, *Dendereh*; Londres, Egypt Exploration Fund, 1900, frontispice et pp. 8-9 et 63.

J. Capart, *Chambre funéraire de la sixième dynastie aux Musées royaux du Cinquantenaire*; Bruxelles, Vromant, 1906, fig. 4 p. 9.

11 Statue du roi Chéphren.

A. Mariette, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès 1872, pl. 26.

G. Maspero, *Le Serapeum de Memphis, par A. Mariette*, publié d'après le manuscrit de l'auteur, t. I (seul publié); Paris, Vieweg, 1882, pp. 98-99.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette 1882, fig. 56 p. 90 et fig. 460 p. 673.

Fr.-W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann 1906, et suiv. pl. 10.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, p. 212.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer et Dresden, Stengel, 1908, pl. 1 et p. 3.

12 Statuette de Métésouphis, fils du roi Pepi Ier.

J. E. Quibell et F. W. Green, *Hierakonpolis*, II (Egyptian Research Account); Londres, Quaritch, 1902, planche LIII. Voir pl. L à LVI et pp. 27, 46-47.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906, et suiv. pl 12*b* et 13.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, pp. 65-66.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer et Dresden, Stengel, 1908, pl. 3 et p. 4.

13 Statue de Ra-Nefer, grand-prêtre de Ptah.

Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les monuments*; Paris, Bertrand, 1878, II, pl. 32.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 6 p. 10, fig. 49 p. 75 et fig. 436 p. 655.

A. Erman, *Ægypten und ägyptisches Leben im Altertum*; Tübingen, Laupp, 1885, fig. p. 285.

A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 122-123.

G. Maspero, *Le Nouveau Scribe du Musée de Gizeh*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 35e année (troisième période), IX, 1893, pp. 267-270.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 47 et pp. 409-410.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 26 et p. 26.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, fig. 16 p. 65 et p. 64.

14 Statue de Ti.

E. DE ROUGÉ, *Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon*; Paris, Imp. Impériale, 1866, pp. 92-93.

A. MARIETTE, *Notice des principaux monuments...*, 5ᵉ édition; Caire, 1874, p. 99, nº 24.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 438 p. 656.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 237.

15 Statue de Ka-Aper (Sheikh-El-Beled).

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1872, pl. 18-19.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 7 p. 11.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 127-129.

G. MASPERO. *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*; I, Paris, Hachette, 1895, pl. 1, fig. p. 408 et pp. 407-8.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, p. 29 et fig. 31.

M. A. MURRAY, *Saqqarah Mastabas* (Egyptian Research Account) I; Londres, Quaritch, 1905, pp. 4-5 et pl. III et XXXII.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906, et suiv. pl. 12.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire 1906, fig. 6 et pp. 39-40.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 194-195 et pp. 213-214.

16 Fragment de statue (anonyme).

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire 1906, nº 96, p. 53.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 197 et p. 215.

17 Statuette de Nefer, chef mesureur de grains.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1872, pl. 25.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 426 p. 628.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 411 et p. 410.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, fig. 11 p. 46 et pp. 47-48.

18 Statues du prince Rahetep et de Nefert.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Egypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 16 et p. 47.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, pl. IX et pp. 638-640.

Daninos, *Lettre de M. Daninos-bey à M. G. Maspero... au sujet de la découverte des statues de Meidoum*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, VIII, 1886, pp. 69-73.

A. Mariette, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 20 et p. 5.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pl. 2, fig. p. 363 et pp. 362-363.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, fig. 14 et 15 et pp. 63-64.

19 Groupe de Jechi, avec sa femme et sa fille.

A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 106-107.

20 Statue d'un scribe (anonyme).

G. Maspero, *Le Nouveau Scribe du Musée de Gizeh*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 35e année (troisième période), IX; 1893, pp. 265-270.

G. Maspero, *Le Scribe accroupi de Gizeh*, dans les *Monuments et Mémoires Piot*, I; Paris, Leroux, 1894, pl. 1 et pp. 1-6.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, p. 409.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, p. 40, n° 78.

21 Décoration murale du tombeau du prince Mer-Ab.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 2e partie, pl. 19; *Text* I; Leipzig, Hinrichs, 1897, pp. 46-49.

22 Détail d'un bas-relief dans la chapelle du tombeau de Ka-Gemni.

J. de Morgan, *Compte rendu des travaux archéologiques... pendant les années 1892-1893*, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3e série, IV; 1894, p. 405.

Fr. W. von Bissing, *Die Mastaba des Gemnikai*, im Verein mit A. E. P. Weigall herausgegeben, I; Berlin, Duncker, 1905, pl. 15.

Kurt Sethe, *Zur Lesung des Namens K3gm-n-j*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XLII; 1905, pp. 142-143.

23 Détail d'un bas-relief dans la chapelle du tombeau de Ptah-Hetep Ier.

A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 359.

R. F. E. Paget et A. A. Pirie, *The Tomb of Ptah-hetep*, édité avec J. E. Quibell, *The Ramesseum* (Egyptian Research Account, 1896); London, Quaritch, 1898, pl. XXXI.

N. de G. Davies, *The Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep at Saqqareh*, I; London, Egypt Exploration Fund, 1900, pl. XXVII et XXVIII.

J. Capart, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. CV et pp. 61 et 68.

24 Détail d'un bas-relief (scène de tenderie) dans la chapelle du tombeau d'Ankh-Ma-Hor.

J. Capart, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. XXXIV, XXXVII et XXXIX et pp. 35-36.

25 Détail d'un bas-relief (porteuses d'offrandes personnifiant les domaines funéraires) de la chapelle du tombeau de Ptah-Hetep II.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Egypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878 pl. 7 et pp. 37-38.

A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 35 et suiv.

M. A. Murray, *Saqqara Mastabas*, I (Egyptian Research Account, 1904); Londres, Quaritch, 1905, pp. 11 et suiv. et pl. VIII-XVII et XXXIV. Voir spécialement pl. XII, à gauche en bas.

26 Stèle de la chapelle du tombeau de Meri, avec statue dans la niche.

J. de Morgan, *Compte rendu des travaux archéologiques... pendant les années 1892-1893*, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3e série, IV; 1894, pp. 403-405.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 253 et p. 252.

G. Daressy, *Le Mastaba de Mera*, dans les *Mémoires de l'Institut égyptien*, III; 1900, pp. 521-574 avec une planche. Voir spécialement pp. 549-550.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 27 et pp. 26 et 27.

Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, fig. 1 et p. 13.

J. Capart, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. CVII et p. 70.

27 Stèle de la dame Jehet et de son mari Ran-Kaou, avec figure en bas-relief dans la niche.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition ; Caire, 1906, p. 50, n° 91 ; *ibid.*, p. 23, n° 28 et p. 67, n° 173, montrent qu'on doit y rattacher A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire* ; Paris, Vieweg, 1889, p. 313.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo* ; Caire, Diemer et Dresden, Stengel, 1908, pl. 21 et pp. 10-11.

28 Deux des panneaux qui formaient la stèle du tombeau de Ra-Hesi.

A. Mariette, *Album du Musée de Boulaq* ; Caire, Mourès, 1872, pl. 12.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte ; Paris, Hachette, 1882, fig. 429 et 431 et pp. 640-644.

A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire* ; Paris, Vieweg, 1889, pp. 80-82.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I ; Paris, Hachette, 1895, p. 404.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition ; Caire, 1906, fig. 59 et p. 445.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 191 et p. 207.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo* ; Caire, Diemer et Dresden, Stengel, 1908, pl. 20 et p. 10.

Comparer J. Garstang, *Tombs of the Third Egyptian Dynasty* ; Westminster, Constable, 1904, pl. 25, 28 et 29.

29 Stèle décorée de Setou, imitant une construction légère en bois assemblés.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte ; Paris, Hachette, 1882, fig. 291-292 et p. 514.

G. Maspero, *Guide du Visiteur au Musée de Boulaq* ; Paris, Vieweg, 1884, p. 33 et pl. et pp. 209 et 214.

A. Mariette, *Les Mastabas de l'Ancien Empire* ; Paris, Vieweg, 1889, pp. 97-98.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I ; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 346.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition ; Caire, 1906, fig. 2 p. 16 et p. 53.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur* ; Munich, Bruckmann, 1906, et suiv., notice de la pl. 17.

30 Vase fictif de la pyramide du roi Nefer-er-ka-re.

L. Borchardt, *Ausgrabungen bei Abusir Januar bis Juni 1907*, dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*, n° 34, September 1907, pl. 3 fig. 22 et pp. 37-40.

E. Meyer, *Aegypten zur Zeit der Pyramidenerbauer* ; Leipzig, Hinrichs, 1908, pl. 13.

31 Portique externe de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Egypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 17 et pp. 49-53.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 167 p. 256.

Percy E. Newberry, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), I; Londres, Kegan Paul, 1893, frontispice, pl. XXII et p. 52.

Otto Puchstein, *Die Ionische Säule*; Leipzig, Hinrichs, 1907, fig. 21 et pp. 19-21.

32 Une des dix statues du roi Sesostris Ier.

J. E. Gautier et G. Jéquier, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, dans les *Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, VI; Caire 1902, pl. IX-XIII et p. 30 et suiv.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 33 et p. 34.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; München, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 19*b* et 20.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, p. 88, n° 207.

33 Tête d'une des statues du roi Sesostris Ier.

Voir pl. 32.

34 Détail de la tête d'un colosse du roi Sesostris III.

G. Legrain, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, IV; 1903, p. 26.

G. Legrain, *Statues et statuettes de rois et de particuliers* (*Catalogue général du Musée du Caire*), I; Caire, 1906, pl. VI et pp. 8-9, n° 42011.

G. Maspero, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 octobre 1906, fig. 3 et pp. 245-6.

35 Statue du roi Amenemhat III (Karnak).

G. Legrain, *Statues et statuettes de rois et de particuliers* (*Catalogue général du Musée du Caire*), I; Caire, 1906, pl. VIII et pp. 10-11, n° 42014.

36 Statue du roi Amenemhat III (Hawara).

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 65 et p. 69.

G. Maspero, *Le Musée égyptien*, II, 1er fascicule; Caire, 1904, pl. XV et pp. 41-45.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 24.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, p. 81, n° 199.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer et Dresden, Stengel, 1908, pl. 6 et p. 5.

37 Tête de la statue du roi Amenemhat III.

Voir pl. 36.

38 Statue de la reine Nefert, femme du roi Sesostris II.

W. M. FLINDERS PETRIE, *Tanis*, I; Londres, Egypt Exploration Fund, 1889, p. 6.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 501.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 21-22.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, fig. 18 et pp. 82-83.

39 Tête d'un des sphinx dit « Hycsos ».

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 463 p. 681.

W. GOLENISCHEFF, *Amenemha III et les Sphinx de San*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XV; 1893, pp. 131-136 avec 5 pl.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 503 et pp. 502-503.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 34 et pp. 34-35.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 25 et 26.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, fig. 21 et pp. 104-5

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 203 et pp. 221-222.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer et Dresden, Stengel, 1908, pl. 7 et pp. 5-6.

40 Statue du « double » du roi Aoutou-Ab-Ri-Horus.

J. DE MORGAN, *Fouilles à Dahchour, mars-juin 1894*; Vienne, Holzausen, 1895, pl. XXXIII-XXXV et pp. 91-92.

W. M. FLINDERS PETRIE, *A History of Egypt*, I, 5ᵉ édition; Londres, Methuen, 1903, addenda, pp. XXV-XXVI.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, p. 80, n° 194.

41 Fragment de statuette de vieillard (anonyme).

The Art of Ancient Egypt. A Series of phorographic plates representing objects from the Exhibition of the Art of Ancient Egypt, at the Burlington Fine Arts Club, in the Summer of 1895. Privately printed for the Subscribers; Londres, 1895, pl. 23, n° 188.

Henry Wallis, *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of the Art of Ancient Egypt*; Londres, 1895, p. 38, n° 25.

42 Figurines de porteuses d'offrandes funéraires.

Egypt Exploration Fund. Archæological Report, 1902-3, p. 13; *ibid.*, *1903-4*, pp. 33-34; rapport de M. Chassinat.

Voir *Mémoires de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire*, XXIV, *Fouilles dans la nécropole d'Assiout* (à paraître).

43 Relief du roi Sesostris Ier (cérémonie de fondation : course du roi).

W. M. Flinders Petrie, *Koptos*; Londres, Quaritch, 1896, pl. IX et p. 11.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 34.

44 Relief d'un pilier (Sesostris Ier embrassé par le dieu Ptah).

G. Legrain, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak, du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, IV; 1903, pp. 12-14 et pl. IV.

G. Maspero, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 octobre 1906, fig. 4 p. 247 et p. 246.

45 Stèle triomphale du roi Sesostris Ier, vainqueur des peuples Nubiens.

E. Schiaparelli, *Museo Archeologico di Firenze*, Catalogo generale; Roma, 1887, I, pp. 243-6, n° 1542 (2540).

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*; Paris, Hachette, I; 1895, p. 484 et fig. p. 485.

J. Henry Breasted, *The Wadi Halfa Stela of Senwosret I*, dans les *Proceedings of the Society of biblical Archaelogy*, XXIII, 1901, pp. 230-235, avec 3 pl.

46 Stèle généalogique d'Antef-Aker avec figures de serviteurs, datée de l'an 33 du roi Sesostris Ier.

C. Leemans, *Description raisonnée des Monuments égyptiens du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide*; Leide, 1840, V. 3, pp. 264-266.

P. A. A. Boeser, *Catalogus van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Egyptische Afdeeling*; Leiden, 1907, D. 2, pp. 35-36.

Voir au sujet de l'importance historique du monument, en dernier lieu E. Meyer, *Aegyptische Chronologie*; Berlin, 1904, p. 160.

47 Ensemble de la décoration d'un mur de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 3e partie; pl. 130.

P. E. Newberry, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), I; Londres, Egypt Exploration Fund, 1893, pl. XXXII-XXXIV et p. 70.

48 Détail d'une peinture de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II.

H. Carter, M. W. Blackden, Percy Brown et Percy Buckman, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), IV; Londres, Egypt Exploration Fund, 1900, pl. V et p. 2.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 32 et p. 33.

49 Couronne de la princesse Chnumet.

J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour en 1894-5*; Vienne, Holzhausen, 1903, pl. X et XI et pp. 61-62.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Le Caire, 1906, p. 393.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 316 et pp. 315-317.

50 Pectoral du roi Sesostris III (face et revers).

J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour, mars-juin 1894*; Vienne, Holzhausen, 1895, pl. XIX et XXI et p. 64.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, fig. 49 et p. 375.

E. Vernier, *Bijoux et orfèvreries*, (*Catalogue général du Musée du Caire*); Caire, 1907, pl. I et p. 4, n° 52002.

E. Vernier, *La bijouterie et la joaillerie égyptiennes*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*; Caire, 1907, pl. 9.

SECOND EMPIRE THÉBAIN.

51 Vue générale du grand temple funéraire de la reine Hatshepsout.

Egypt Exploration Fund, *Guide to the Temple of Deir el Bahari*; Londres, s. d.

E. Naville, *The Temple of Deir el Bahari*, Introductory Memoir, Londres, Egypt Exploration Fund; 1894.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 46 et pp. 49-50.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 94 et p. 87.

Bædeker, *Egypte*, 3e édition; Leipzig, 1908, pp. 291-296.

52 Portique d'Anubis (piliers à seize pans) à Deir el Bahari.

E. Naville, *The temple of Deir el Bahari*, II; Londres, Egypt Exploration Fund, 1897, pl. XXX-XXXI et p. 7.

G. Steindorff, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, fig. 91 et 92.

Voir pl. 51.

53 Autel dans le temple de Deir el Bahari.

E. Naville, *The temple of Deir el Bahari*, I; Londres, Egypt Exploration Fund, 1895, pl. I et VIII et pp. 3-4 et 7-8.

G. Steindorff, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, fig. 94.

Theodore M. Davis Excavations : Biban el Molouk. The tomb of Hatshopsitû... The Life and Monuments of the Queen, by E. Naville; Londres, Constable, 1906, pp. 61-62.

54 Les deux piliers de Thoutmès III (à décor floral) à Karnak.

Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les Monuments*; Paris, Bertrand, 1878, I, pl. 14.

L. Borchardt, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, fig. 37 et 63 et pp. 22 et 39.

L. Borchardt, *Zur Baugeschichte des Amonstempels von Karnak*; Leipzig, Hinrichs, 1905, p. 32.

Bædeker, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, p. 267.

55 Salle hypostyle de Thoutmès III (colonnes en forme de sceptre) à Karnak.

L. Borchardt, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, fig. 88 et p. 56, note 3.

Otto Puchstein, *Die Ionische Säule*; Leipzig, Hinrichs, 1907, fig. 32 et pp. 29-30.

Bædeker, *Egypte*, 3ᵉ édition; Liepzig, 1908, p. 268.

56 Colonnes papyriformes (fermées) à Karnak.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Egypte*; Le Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 47 et p. 34.

G. Steindorff, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, fig. 83 et 84.

57 Cour et grand vestibule d'Aménophis III (colonnes papyriformes fermées) à Louxor.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*; Caire, 1893, pp. 51-57.

L. Borchardt, *Zur Geschichte des Luqsortempels*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXXIV; 1896, pl. VII et pp. 127 et suiv.

G. Steindorff, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, fig. 73, 74 et p. 88.

Bædeker, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, pp. 253-254.

58 Partie orientale du temple d'Amon (1900-1901) montrant le développement de la grande salle hypostyle à Karnak.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 214, pl. V, et pp. 371-372.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 377-379.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 43 et pp. 46-47.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 87 et p. 82.

Bædeker, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, pp. 262-264.

59 Colonnes papyriformes (fermées) de la travée latérale sud de la salle hypostyle du temple d'Amon à Karnak.

Voir pl. 58.

L. Borchardt, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, fig. 58 et pp. 35-36.

Voir les rapports de G. Legrain, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*; I, II, IV et V.

60 Pavillon royal de Ramsès III copiant une forteresse asiatique à Medinet-Habou.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 261-265, pl. VII et pp. 469-475.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Medinet-Habou*; Caire, 1897, pp. 43-58.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, fig. p. 129 et pp. 130 et 478.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 38 et 39 et pp. 35-36.

Bædeker, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, pp. 313-314.

61 Statuette du roi Amenophis Iᵉʳ.

A. Fabretti, F. Rossi et R. V. Lanzone, *Regio Museo di Torino. Catalogo generale*; Rome, 1882, I, p. 104, nᵒ 1372.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*; Paris, Hachette, II, 1897, p. 103 et fig. p. 101.

F. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906, et suiv., pl. 36.

62 Sphinx de la reine Hatshepsout.

R. Lepsius, *Eine Sphinx*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XX; 1882, pp. 117-120.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 37.

63 Statue du roi Thoutmès III.

G. Legrain, *Statues et statuettes de rois et de particuliers. (Catalogue général du Musée du Caire)*, I ; Caire, 1906, pl. XXIX-XXX et p. 32, n° 42,053.

G. Maspero, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne* ; 10 octobre 1906, pl. et pp. 249-250.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition ; Caire, 1906, p. 125, n° 334.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 205 et 206 et pp. 223-224.

64 Statuette du roi Amenophis IV (fragment d'un groupe).

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte ; Paris, Hachette, 1882, fig. 471, p. 695.

G. Maspero, *Statue d'Amenophis IV*, dans O. Rayet, *Monuments de l'Art antique*, I ; Paris, Quantin, 1884.

G. Steindorff, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs* ; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, pl. p. 144.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst* ; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 64 et pp. 68-69.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur* ; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 45.

65 Détail de la tête d'une statue du roi Toutankhamon.

G. Legrain, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caire)*, I ; Caire, 1906, pl. LVII et LVIII et pp. 53-54, n° 42,091.

G. Maspero, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 novembre 1906, fig. 3 et pp. 337-338.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition ; Caire 1906, p. 125, n° 335.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 211 et pp. 228-229.

66 Statue du roi Ramsès II.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte ; Paris, Hachette, 1882, fig. 477, p. 709.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur* ; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 48 et 49.

G. Maspero, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne* ; 10 novembre 1906, fig. 5 et p. 341.

67 Buste de reine (anonyme).

W. M. Flinders Petrie, *Six Temples at Thebes* ; Londres, Quaritch, 1897, pl. VI, nos 3 et 4, et IX, n° 2 et pp. 6, 7 et 22.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur* ; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., note 15 de la notice des pl. 48 et 49.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition ; Caire, 1906, n° 313, pp. 154-5.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo* ; Dresde, Stengel et Caire, Diemer, 1908, pl. 12 et p. 7.

68 Détail de la statuette de la reine Karomama.

P. Pierret, *Recueil d'inscriptions inédites du Musée égyptien du Louvre*, I; Paris, Vieweg, 1874, pp. 39-44.

G. Bénédite, *Une statuette de reine de la dynastie bubastite au Musée du Louvre*, dans la *Gazette des Beaux Arts*, 3e série, XV; 1896, pp. 477-485 et pl.

E. Chassinat, *Une statuette en bronze de la reine Karomama*, dans les *Monuments Piot*, IV, 1897, pp. 15-25 et pl. III.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, fig. p. 117.

W. M. Flinders Petrie, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, fig. 100 et p. 246.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 59.

69 Groupe de Zai et Nai.

G. Maspero, *Le Musée égyptien*, II, 1er fascicule; Le Caire, 1904, pl. VI et pp. 16-19.

J. Capart, *Tête égyptienne au Musée de Bruxelles*, dans les *Monuments Piot*, XIII; 1906, fig. 1.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Le Caire, 1906, no 556, pp. 159-160.

70 Statuette de la dame Toui, supérieure des recluses du dieu Min.

G. Bénédite, *La statuette de la dame Toui*, dans les *Monuments Piot*, II; 1895, pl. II-IV et pp. 29-37.

G. Legrain, dans G. Maspero, *Le Musée égyptien*, II; 1er fascicule; Caire, 1904, p. 4.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 43 *in fine*.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, fig. p. 531 et p. 532.

71 Tête du roi Amenophis IV, modèle de sculpteur (relief dans le creux).

J. Capart, *Une importante donation d'antiquités égyptiennes* (don du baron E. Empain), dans le *Bulletin des Musées Royaux*, à Bruxelles, octobre 1908, fig. 10, p. 84 et pp. 85-86.

Comparer W. M. Flinders Petrie, *Tell el Amarna*; Londres, Methuen, 1894, pl. I et pp. 30-31.

H. Schäfer, *Erwerbungen der ägyptischen Abteilung (Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen*, XXXIX, 1, 1907); fig. 7 et pp. 10-11.

72 Le roi Seti Ier faisant offrande.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Egypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 23 et p. 62.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, pl. III, p. 125.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. LXI et p. 16.

73 Le roi Ramsès III en chasse.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 92.

BÆDEKER, *Egypte*, 3e édition; Leipzig, 1908, p. 318.

74 Présentation de tributaires Éthiopiens au roi Toutankh-amon.

R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 3e partie, pl. 117; *idem, Text*; III; *Theben*; Leipzig, Hinrichs, 1900, pp. 301-6.

PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien d'après les Monuments*; Paris, Bertrand, 1878, II, pl. 54.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 230 note 3, 233 et fig. p. 232.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 52 p. 61.

J. H. BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II; Chicago, University Press, 1906, pp. 424-426.

75 Chasse aux oiseaux aquatiques.

E. A. WALLIS BUDGE, *British Museum : A Guide to the third and fourth Egyptian Rooms*; Londres, 1904, pl. II et p. 37, no 37,977.

76 Détails du pavement d'une des salles du Palais du roi Aménophis IV.

W. M. FLINDERS PETRIE, *Tell el Amarna*; Londres, Methuen, 1894, pl. II-IV et pp. 12-14.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 319-320 et fig. p. 321.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 125.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 60 et pp. 65-66.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, pp. 21-22.

BÆDEKER, *Egypte*, 3e édition; Leipzig, 1908, p. 215.

77 Partie de décoration du plafond de la tombe de Nefer-Hetep.

Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les Monuments;* Paris, Bertrand, 1878, I, pl. 30.

G. Bénédite, *Tombeau de Neferhotpou, fils d'Amenemanit,* dans les *Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française du Caire,* V ; fascicule III, pp. 489-540, pl. VI.

78 Chaise de la princesse Sit-Amen.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum,* 3e édition ; Caire, 1906, pp. 438-439.

Theodore M. Davis, *The Tomb of Jouiya and Touiyou;* Londres, Constable, 1907, pl. XXXIII et XXXIV et pp. 37-41.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne,* 2e édition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 284 et p. 288.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo;* Caire, Diemer et Dresde, Stengel, 1908, pl. 39 et pp. 16-17.

79 Cuillers à fard, à représentations humaines.

J. F. Champollion, *Monuments de l'Egypte et de Nubie;* Paris, 1845, II, pl. 167 et 169.

Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les Monuments ;* Paris, Bertrand, 1878, II, pl. 92.

G. Maspero, *Cuillers de toilette en bois,* dans O. Rayet, *Monuments de l'Art antique ;* Paris, Quantin, 1884, I.

G. Steindorff, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs;* Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 117 et 118.

J. Capart, *L'Art et la parure féminine dans l'ancienne Egypte ;* Bruxelles, Vromant, 1907, (Extrait des *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles,* XXI, 1907, pp. 305-334), fig. 11 et p. 18-19.

J. Capart, *Figurine égyptienne en bois au Musée de Liverpool,* dans la *Revue archéologique;* 1907, II, p. 371.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne,* 2e edition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 268-271 et pp. 274-276.

80 Boîte à fard.

J. Capart, *Figurine égyptienne en bois au Musée de Liverpool,* dans la *Revue archéologique;* 1907, II, pp. 369-372 et pl. XVI.

81 Pièces de bijouterie et d'orfèvrerie de Zagazig.

C. C. Edgar, *The Treasure of Tell Basta* dans G. Maspero, *le Musée égyptien,* II, fasc. 3. Le Caire, 1907, pp. 93-108 et pl. XLIII-LV.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne,* 2e édition ; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 304 et pp. 308-310.

G. Maspero, *Sur une trouvaille récente d'orfèvrerie égyptienne,* dans *Causerie d'Egypte ;* Paris, Guilmoto, 1907, pp. 335-341.

L. Borchardt, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo ;* Caire, Diemer et Dresde, Stengel, 1908, pl. 44 et p. 18.

G. Maspero, *Le Trésor de Zagazig,* dans la *Revue de l'Art ancien et moderne,* 1908, XXIII ; pp. 401-412 et XXIV, pp. 29-38.

82 Statue de la reine Amenardis.

A. Mariette, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1872, pl. 35.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 481 p. 714.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, pl. 2 p. 504 et pp. 503-504.

W. M. Flinders Petrie, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, fig. 118 et pp. 288-289.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 64.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, p. 183, n° 685.

G. Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 217 et p. 233-234.

83 Fragment de statue de Mentuemhet.

J. A. Gourlay et Percy E. Newberry, *Mentu-em-hat*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XX, 1898, pp. 188-192 et pl.

M. Benson et J. Gourlay, *The Temple of Mut in Asher*; Londres, Murray, 1899, pp. 65, 262-263, 357-358 et pl. XXIV.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, fig. p. 386 et p. 504.

W. M. Flinders Petrie, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, pp. 304-306 et fig. 131.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 62 et 63.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, p. 184, n° 688.

84 Tête d'une statue du roi Psammétique III.

G. Bénédite, *Une tête de statue royale*, dans la *Gazette des Beaux Arts*, XVIII, 1897, pp. 35-42.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, fig. p. 659.

W. M. Flinders Petrie, *A History of Egypt*, III; London, Methuen, 1905, fig. 149.

85 Tête d'une statue d'un roi indéterminé (Berlin).

Aegyptische und vorderasiatische Alterthümer aus den königlichen Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, II, pl. 120 et p. 22.

Königliche Museen zu Berlin, *Ausführliches Verzeichnis der aegyptische Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, p. 247, n° 11864.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; München, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 72.

86 Statue Naophore du chef des orfèvres royaux Psametik-Neith.

J. Morgan, [*Rapport sur le Service des Antiquités*] dans le *Bulletin de l'Institut égyptien* 3e série, VII; 1896, p. 144.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 77 et p. 81.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, p. 170, n° 672*d* (par erreur, Karnak).

87 Tête d'une statue d'un prêtre (Berlin).

Aegyptische und vorderasiatische Altherthümer aus den königlichen Museen zu Berlin. Mit, erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, I, pl. 47 et p. 17.

Königliche Museen zu Berlin, *Ausführliches Verzeichnis der aegyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, fig. 61 et p. 320, n° 12500.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. frontispice et p. 81.

88 Psametik et la vache Hathor.

A. Mariette, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès 1872, pl. 10.

A. Mariette, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, Texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 96 et p. 29.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 73*a* et *b*.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, fig. 37 et pp. 331-333, n° 1020.

G. Maspero, *La Vache de Deir el Bahari*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, XXII; 1907, pp. 16-17, fig. 6 et pl.

89 Bas-reliefs des tombeaux de Za-Nefer et Psametik-Nefer-Seshem.

G. Maspero, *Le Musée égyptien*, II, 2e fascicule; Caire, 1906, pl. XXXII et pp. 77-78.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, p. 167, n° 654 où il faut lire Héliopolis, au lieu de Mit-Rahineh.

A. Mariette, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 35 et p. 10.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition; Caire, 1906, fig. 25 et pp. 175-176, où il faut lire Mit-Rahineh, au lieu d'Héliopolis.

G. Maspero, *Le Musée égyptien*, II, 2me fascicule; Caire, 1906, pl. XXXV et pp. 79-80.

90 Détail d'un bas-relief de la chapelle du tombeau de Za-Nefer.

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, 2ᵉ fascicule; Caire, 1906, pl. XL et pp. 84-86.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 222 et pp. 328-329.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.

91 Grand temple de la déesse Isis à Philæ.

BÆDEKER, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, pp. 355-358.

92 Portique du temple de la déesse Isis à Philæ.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Egypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 82 et pp. 130-131.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXXVI et p. 21.

BÆDEKER, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, p. 356, construction E.

93 Le petit temple (inachevé), dit le « kiosque » à Philæ.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Egypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 81 et p. 130.

H. G. LYONS, *A Report on the Island and Temples of Philae.* Printed by order of H. E. Hussein Fakhri Pacha, minister of public works, pl. 17-19.

BÆDEKER, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, p. 359.

94 Le temple du dieu Horus à Edfou.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Égypte*; Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 67 et pp. 87-91.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et le Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXI et p. 20.

BÆDEKER, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, pp. 331-335.

95 Colonnes hathoriques du grand vestibule du temple de la déesse Hathor à Dendérah.

BÆDEKER, *Egypte*, 3ᵉ édition; Leipzig, 1908, p. 239.

96 Statue du roi Alexandre IV.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1878, pl. 33.

J. P. MAHAFFY, *A History of Egypt under the Ptolemaic dynasty*; London, Methuen, 1899, fig. 12 et p. 36.

G. MASPERO, *A Guide to the Cairo Museum*, 3ᵉ édition; Caire, 1906, p. 196, nᵒ 752.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2ᵉ édition; Paris et Kaan, 1907, fig. 223 et p. 240.

97 Statue de vieillard (Berlin).

Aegyptische und Vorderasiatische Altertümer aus den königlichen Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, I, pl. 46 et p. 17.

Königliche Museen zu Berlin, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptische Altertümer und Gipsabgüsse;* Berlin, Spemann, 1899, p. 320, n° 10972.

98 Couronnement du roi Ptolémée IX, par les déesses de la Haute et de la Basse Égypte.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Egypte;* Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 71 et pp. 101-102.

M. Béchard, *L'Égypte et le Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXIV et p. 20.

J. P. Mahaffy, *A History of Egypt under the Ptolemaic dynasty;* Londres, Methuen, 1899, fig. 60, p. 194.

99 Masque de Momie (Bruxelles).

Fr. W. von Bissing, *Sur une statue de la collection Barracco*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XVII; 1895, pl. III, p. 111.

Voir C. C. Edgar, *Graeco-egyptian Coffins, Masks and Portraits. (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire, 1905, Introduction.

100 Portrait de Momie (collection Myers).

The Art of ancient Egypt. A series of photographic plates representing objects from the Exhibition of the Art of Ancient Egypt, at the Burlington Fine Arts Club, in the Summer of 1895. Privately printed for the Subscribers; London, 1895, pl. 9, n° 49.

Henry Wallis, *Burlington Fine Arts Club, Exhibition of the Art of Ancient Egypt;* London, 1895, p. 34, n° 8.

Voir C. C. Edgar, *Graeco-egyptian Coffins, Masks and Portraits. (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire, 1905, Introduction, p. XI et s.



TOMBE DU ROI NEFER-KA
(INACHEVÉE). COULOIR DESCENDANT.
ZAWIET-EL-ARYAN . . . . .



TOMBE DU ROI NEFER-KA
(inachevée). Ébauche de la chambre et du sarcophage . . . . . .
ZAWIET-EL-ARYAN . . . . .



PYRAMIDE A DEGRES
DU ROI SNEFROU.
MEIDOUM. . . . . . .

D'après A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Égypte.*



PYRAMIDES DES ROIS
CHEOPS ET CHEPHREN.
GIZEH. . . . .

D'après un cliché de Béato.



CHAMBRE FUNÉRAIRE
ET SARCOPHAGE DE LA PYRAMIDE DU ROI CHÉOPS. . . . .
GIZEH . . . . . GRANIT.



CHAMBRE FUNÉRAIRE

DE LA PYRAMIDE DU ROI OUNAS.

SAQQARAH. . . . . . .



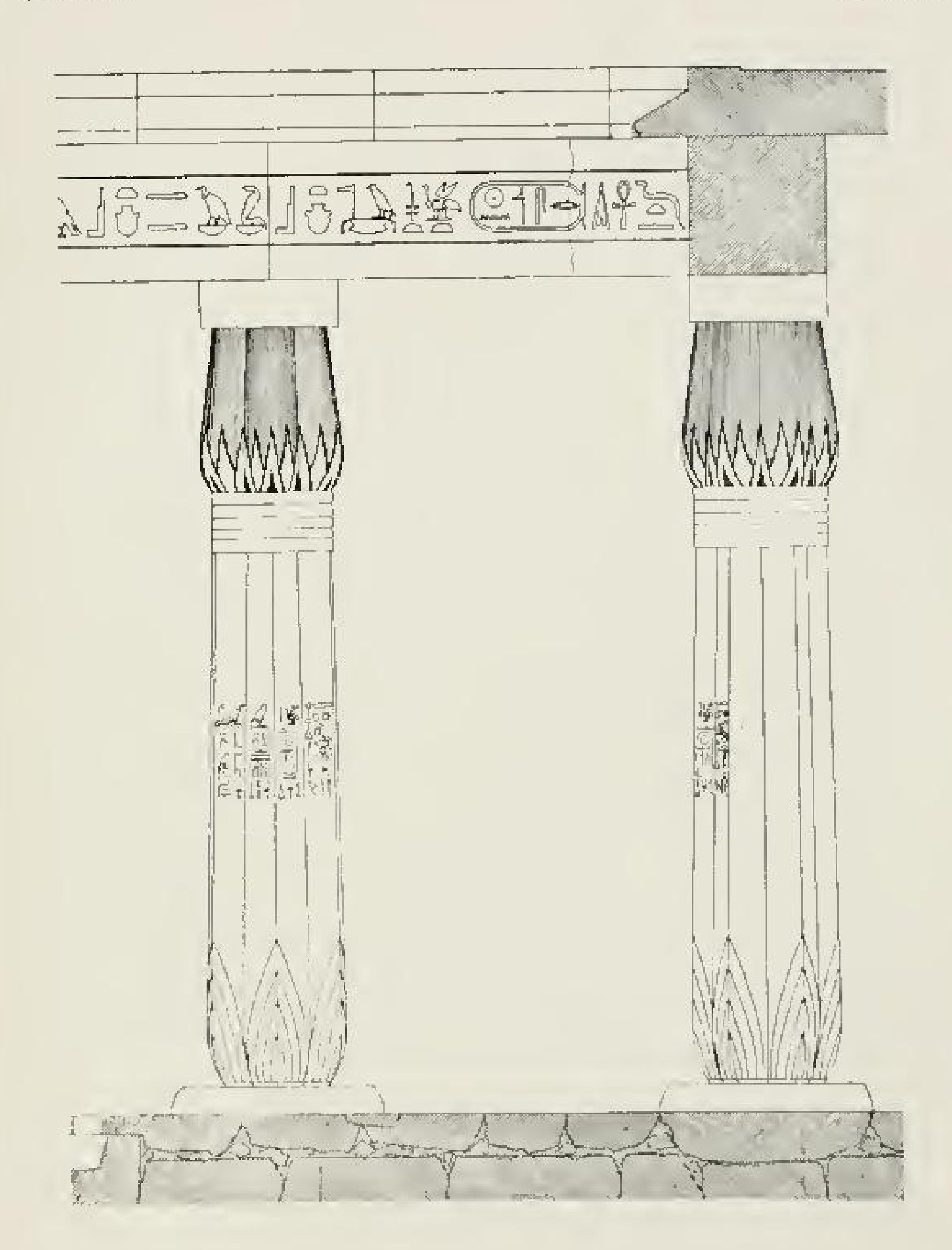
PILIERS A QUATRE PANS
DU MONUMENT DIT « TEMPLE DU SPHINX » (TEMPLE DE CHÉPHREN ?).
GIZEH . . . . . . GRANIT.



COLONNE LOTIFORME (fermée), de la chapelle du tombeau de Ptah-Shepsès.

ABOUSIR (Caire). CALCAIRE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



COLONNES PAPYRIFORMES (FERMÉES) DU TEMPLE DE LA PYRAMIDE DU ROI NE-OUSER-RE . . . . .

ABOUSIR . . . . . . GRANIT.

D'après BORCHARDT, *Ausgrabungen bei Abusir im Winter 1901-02.*

*



PASSAGE VOUTÉ
DU TOMBEAU DU PRINCE ABOU I[er]
DENDERAH. BRIQUES.

D'après W. M. Flinders Petrie, *Dendereh*.



STATUE DU ROI CHEPHREN,
DÉCOUVERTE DANS LE PUITS DU MONUMENT DIT « TEMPLE DU SPHINX ». . .
GIZEH (CAIRE) . . . . DIORITE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha



STATUETTE DE METÉSOUPHIS,
FILS DU ROI PEPI Ier . . . . ,
HIERAKONPOLIS (Caire). CUIVRE.

D'après Quibell et Green, *Hierakonpolis*.



STATUE DE RA-NEFER,
GRAND-PRÊTRE DE PTAH, PROVENANT DE LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU . . . .
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STATUE DE TI provenant
de la chapelle de son tombeau.
SAQQARAH (Caire). CALCAIRE.



STATUE DE KA-APER
(SHEIKH-EL-BELED)
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU. . . . .
SAQQARAH (CAIRE). BOIS.

D'après MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq.*



FRAGMENT DE STATUE
(ANONYME) PROVENANT D'UN TOMBEAU.
SAQQARAH (CAIRE). BOIS.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



STATUETTE DE NEFER,
CHEF MESUREUR DE GRAINS . . . . . .
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STATUES DU PRINCE RA-HETEP ET DE NEFERT
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE LEUR TOMBEAU . . . .
MEIDOUM (CAIRE). CALCAIRE.

D'après A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Égypte.*



GROUPE DE JECHI, AVEC SA FEMME ET SA FILLE . . . . .

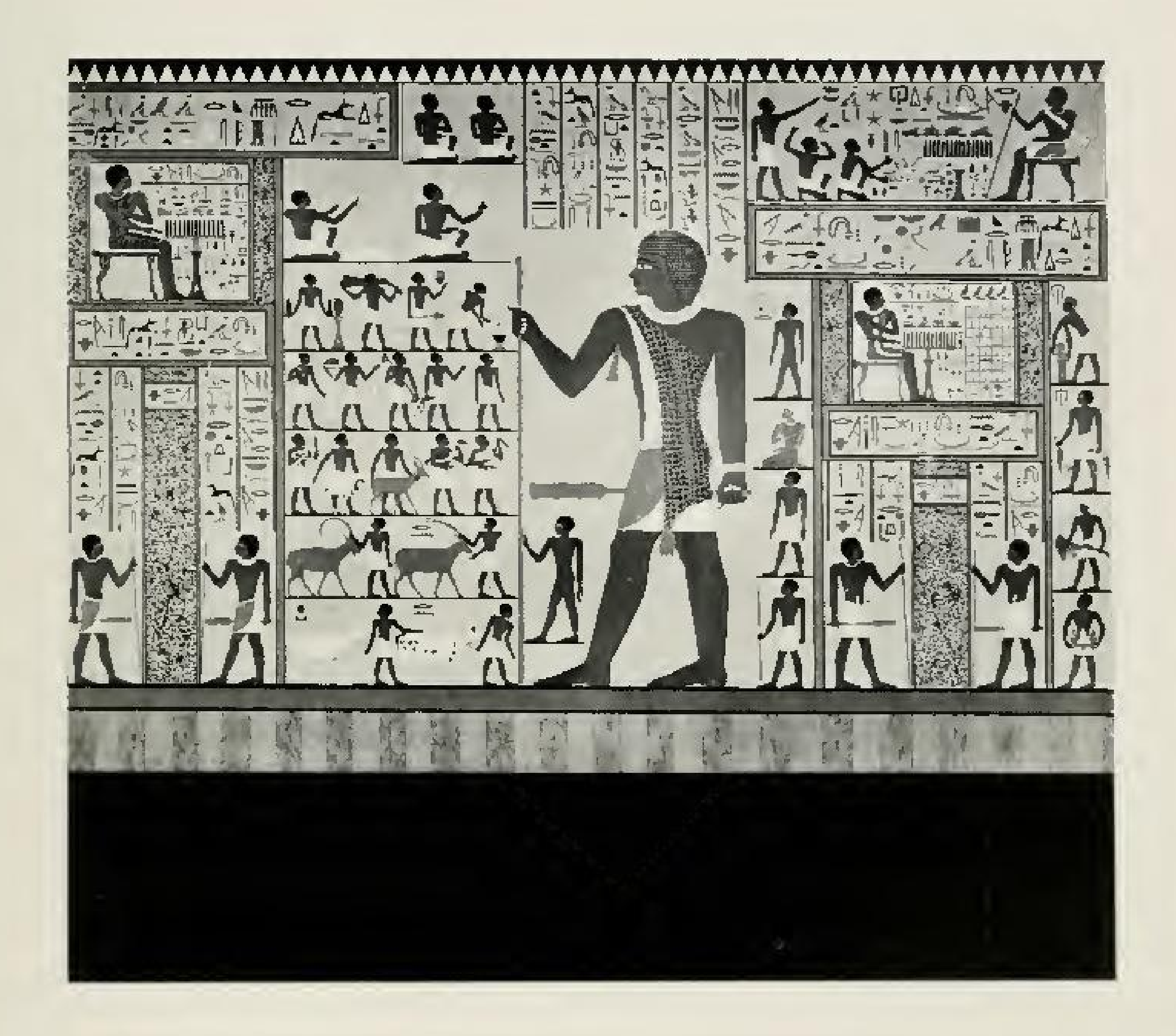
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU.

SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STATUE D'UN SCRIBE.
(Anonyme), provenant de la chapelle d'un tombeau . . . .
SAQQARAH (Caire). CALCAIRE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



DÉCORATION MURALE
SCULPTÉE ET PEINTE
PROVENANT DE LA CHAPELLE DU
TOMBEAU DU PRINCE MER-AB . . .
GIZEH (Berlin). CALCAIRE.

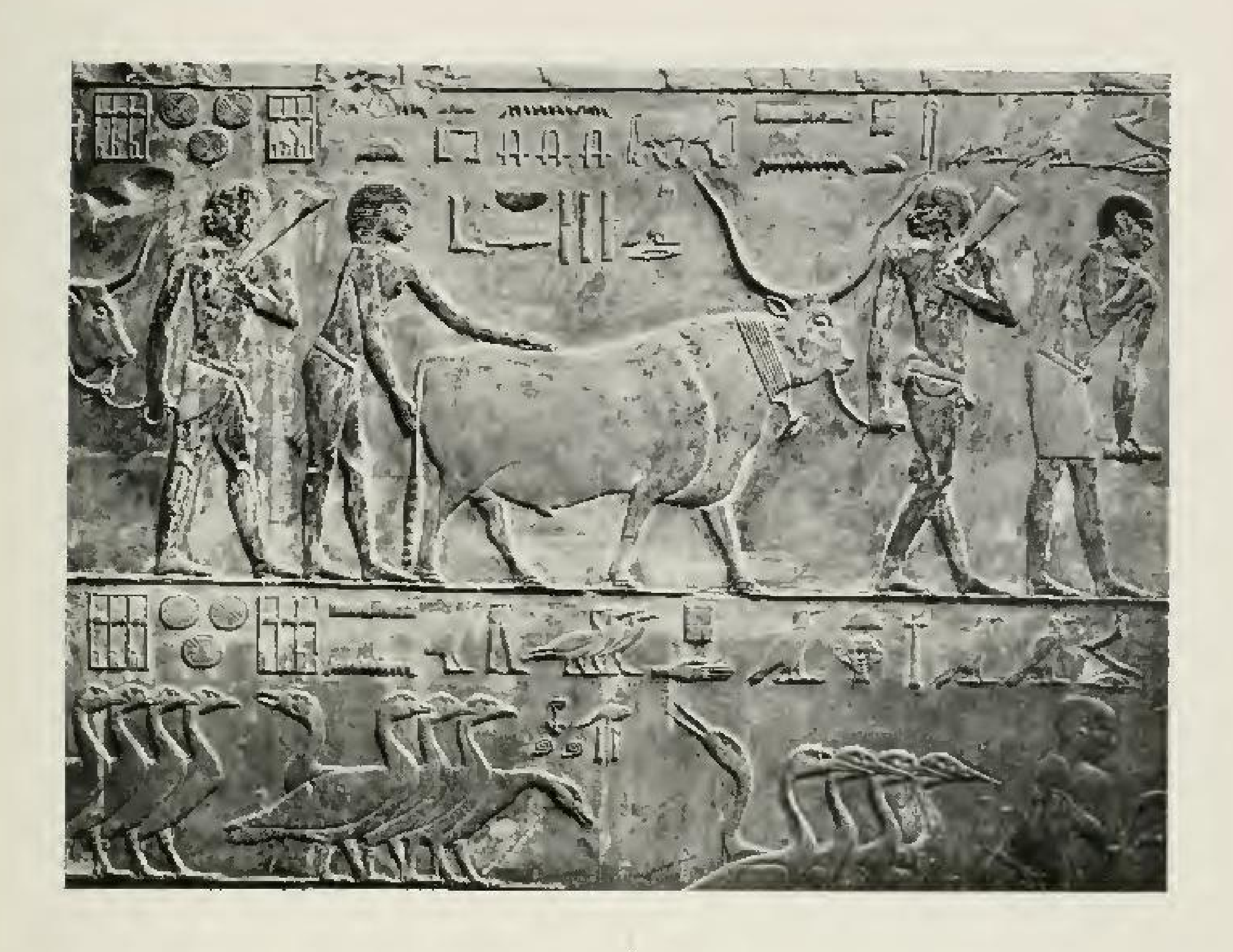
D'après Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien.*

*



DETAIL D'UN BAS-RELIEF
DANS LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE
KA-GEMNI . . . .
SAQQARAH . . CALCAIRE.

D'après Fr.-W. von Bissing, *Die Mastaba des Gemnikai.*



DETAIL D'UN BAS-RELIEF

DANS LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE

PTAH-HETEP Ier. . . . .

SAQQARAH . CALCAIRE.

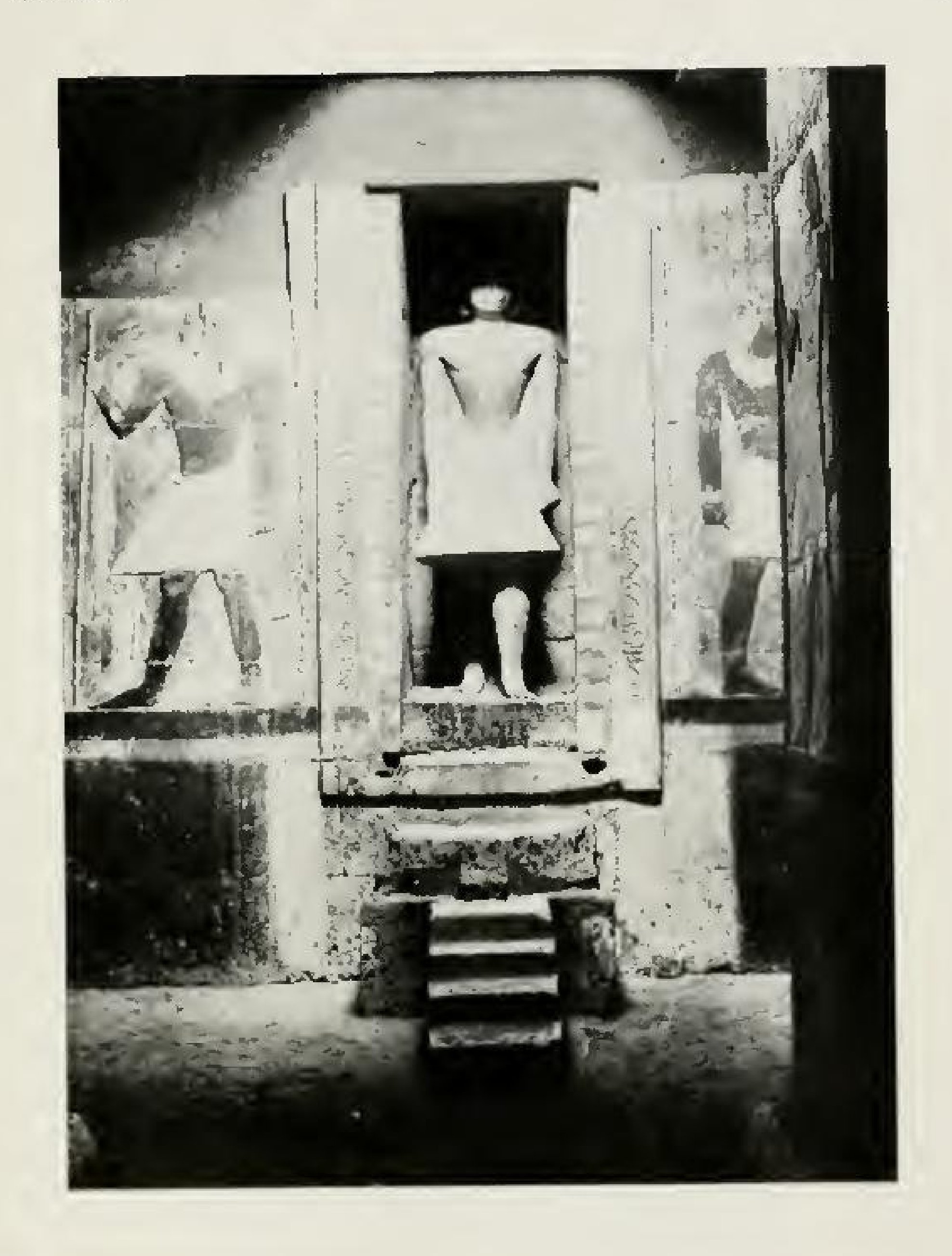


DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF (SCÈNE DE TENDERIE) DANS LA CHAPELLE DU TOMBEAU D'ANKH-MA-HOR.
SAQQARAH . . CALCAIRE.

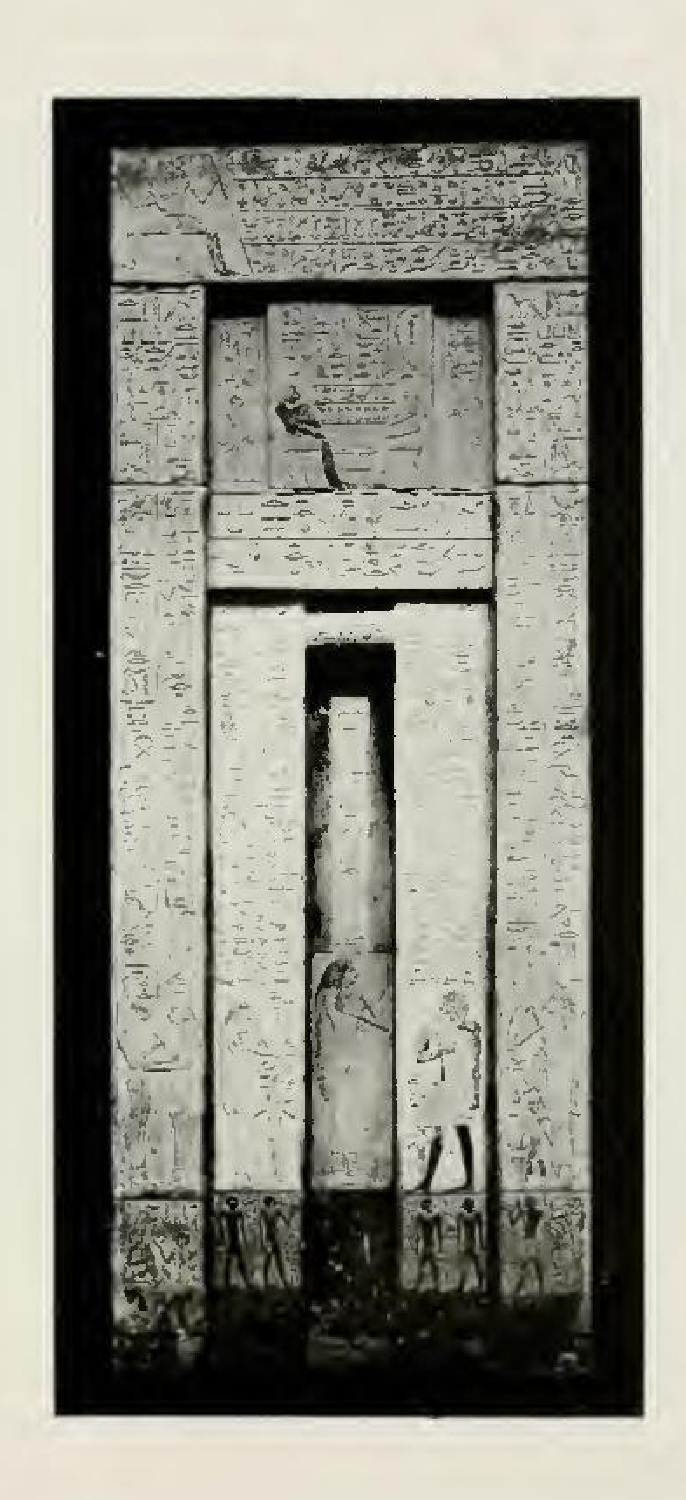


DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF
(PORTEUSES D'OFFRANDES PERSONNIFIANT LES DOMAINES FUNÉRAIRES) DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE PTAH-HETEP II.
SAQQARAH. . . . . CALCAIRE.

D'après A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Égypte.*



STÈLE DE LA CHAPELLE
DU TOMBEAU DE MERI
AVEC STATUE DANS LA NICHE.
SAQQARAH . . CALCAIRE.



STELE DE LA DAME JEHET
ET DE SON MARI RAN-KAOU,
AVEC FIGURE EN BAS-RELIEF DANS LA NICHE.
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



DEUX DES PANNEAUX QUI FORMAIENT LA STÈLE

DU TOMBEAU DE RA-HESI . . . . .

SAQQARAH (Caire) . . BOIS.

D'après Mariette, *Album du Musée de Boulaq*.

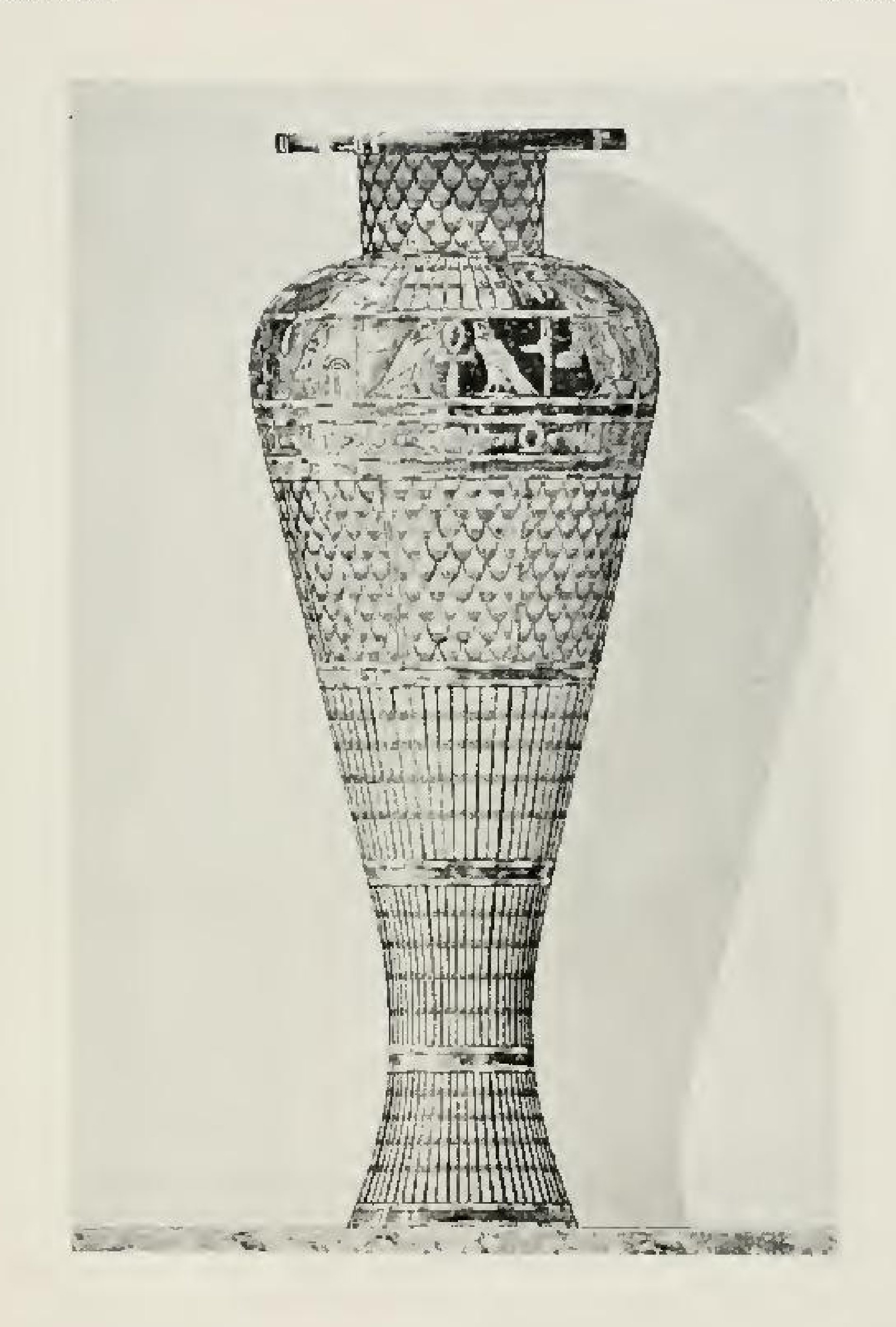


STELE DÉCORÉE DE SETOU,

imitant une construction légère en bois assemblés. . . . .

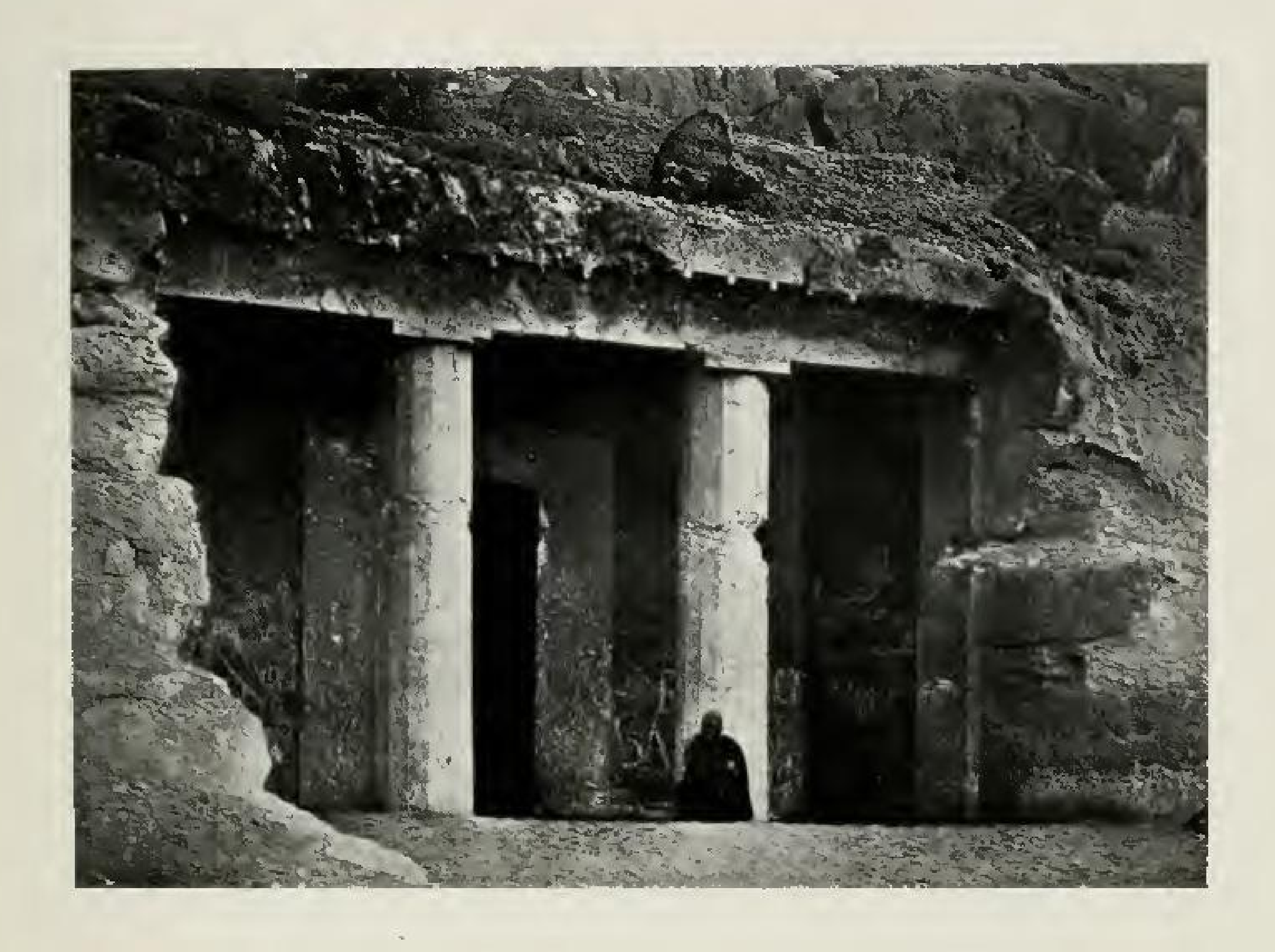
SAQQARAH (Caire). CALCAIRE.

*



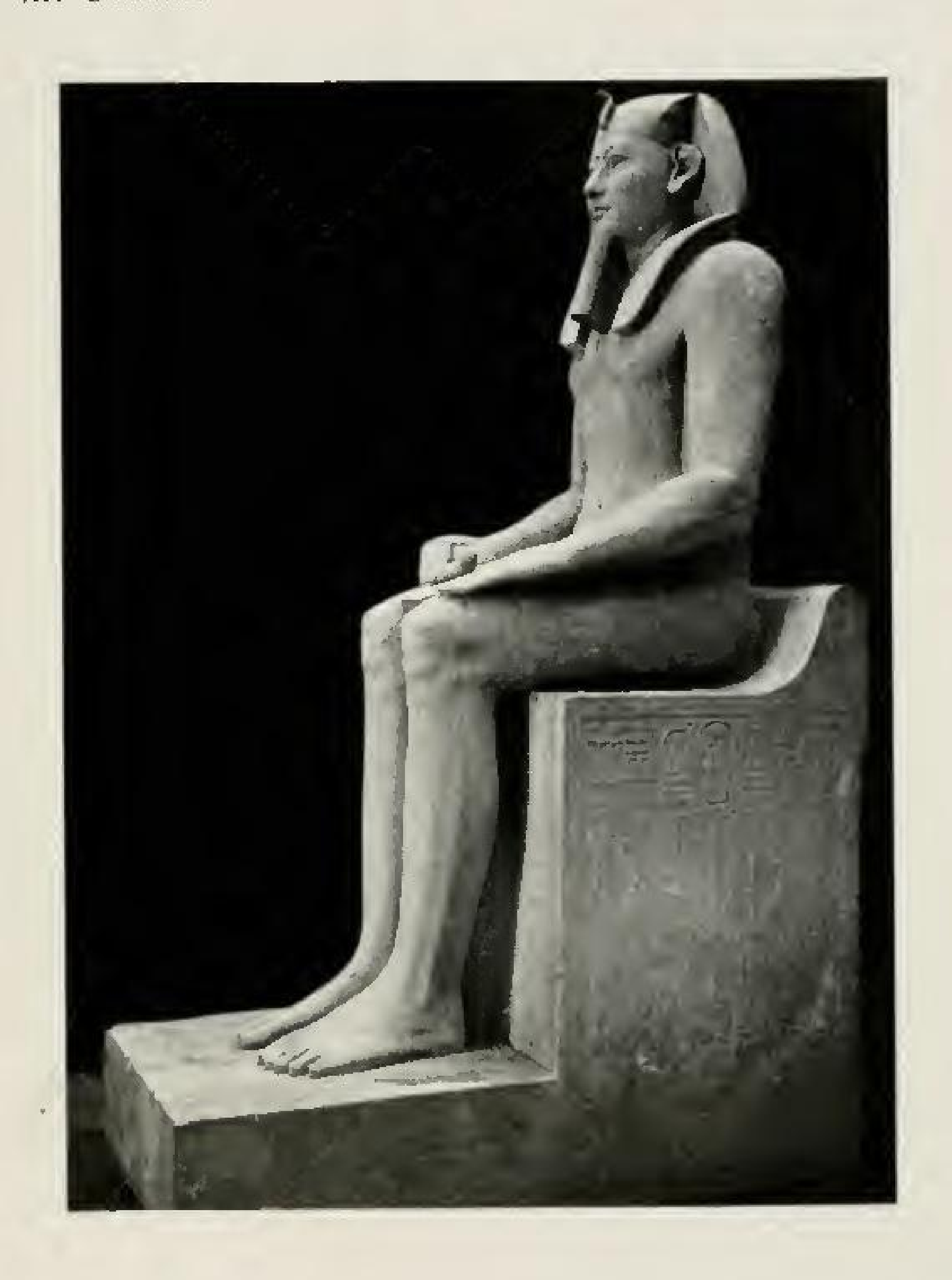
VASE FICTIF (RESTAURÉ)
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE
LA PYRAMIDE DU ROI NEFER-ER-KA-RE.
ABOUSIR (BERLIN). BOIS DORÉ
ET PATES VITRIFIÉS. . . . .

D'après un cliché de Hinrichs, Leipzig.



PORTIQUE EXTERNE
DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU
DU PRINCE CHNUMHETEP II,
BENI HASAN . . . . .
VOIR PLANCHES 47 ET 48.

D'après MARIETTE, *Voyage dans la Haute Égypte.*



UNE DES DIX STATUES DU ROI SESOSTRIS Ier . . . . . .
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE SA PYRAMIDE. . . . .
LICHT (CAIRE) . . CALCAIRE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



TÊTE D'UNE DES STATUES
DU ROI SESOSTRIS Ier . . . .
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE
SA PYRAMIDE. . . . .
LICHT (CAIRE) . . CALCAIRE.
DÉTAIL DE LA PLANCHE 32. . . . .

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



DÉTAIL DE LA TÊTE...
D'UN COLOSSE DU ROI SÉSOSTRIS III, PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (CAIRE). GRANIT ROSE.

D'après G. LEGRAIN, *Catalogue général du Musée du Caire.*



STATUE DU ROI AMENEMHAT III
PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE
D'AMON . . . .
KARNAK (CAIRE) . . . GRANIT NOIR.

D'après G. LEGRAIN, *Catalogue général du Musée du Caire.*



STATUE DU ROI AMENEMHAT III
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE SA PYRAMIDE. . . . .
HAWARA (Caire) . . . . CALCAIRE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



TÊTE DE LA STATUE
DU ROI AMENEMHAT III, PROVENANT DU
TEMPLE FUNÉRAIRE DE SA PYRAMIDE.
HAWARA (CAIRE). CALCAIRE.
DÉTAIL DE LA PLANCHE 36. . . . 7.

*



STATUE DE LA REINE NEFERT,
FEMME DU ROI SESOSTRIS II, PROVENANT DU TEMPLE. . . . .
TANIS (CAIRE) . . . GRANIT NOIR.



TÊTE D'UN DES SPHINX
DIT « HYCSOS » PROVENANT DU TEMPLE.
TANIS (CAIRE). GRANIT NOIR.

D'après BISSING-BRUCKMANN, *Denkmäler ägyptischer Sculptur.*



STATUE DU « DOUBLE »
DU ROI AOUTOU-AB-RI-HORUS, PROVENANT DE SON CAVEAU FUNÉRAIRE . .
DAHCHOUR (Caire) . . BOIS.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



FRAGMENT DE STATUETTE DE VIEILLARD (ANONYME) . . . . .
(COLLECT. MYERS, ETON COLLEGE). BOIS.

*



FIGURINES DE PORTEUSES
D'OFFRANDES FUNÉRAIRES
provenant du caveau d'un tombeau.
ASSIOUT (Caire). BOIS STUQUÉ.

RELIEF DU ROI SESOSTRIS I
(cérémonie de fondation : course du roi)
provenant du temple . . . .
COPTOS (University College de Londres) . . . . CALCAIRE.

D'après Bissing-Bruckmann, *Denkmäler ägyptischer Sculptur.*



RELIEF D'UN PILIER
(SÉSOSTRIS Ier EMBRASSÉ PAR LE DIEU PTAH) PROVENANT DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (CAIRE). CALCAIRE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



STÈLE TRIOMPHALE

DU ROI SÉSOSTRIS I[er], VAINQUEUR DES PEUPLES NUBIENS. . . . .

WADI-HALFA (FLORENCE). GRÈS.

D'après un cliché de Brogi, à Florence.

*



STÈLE GÉNÉALOGIQUE D'ANTEF-AKER AVEC FIGURES DE SERVITEURS, DATÉE DE L'AN 33 DU ROI SÉSOSTRIS Ier. . . . .

ABYDOS (Leiden). CALCAIRE.



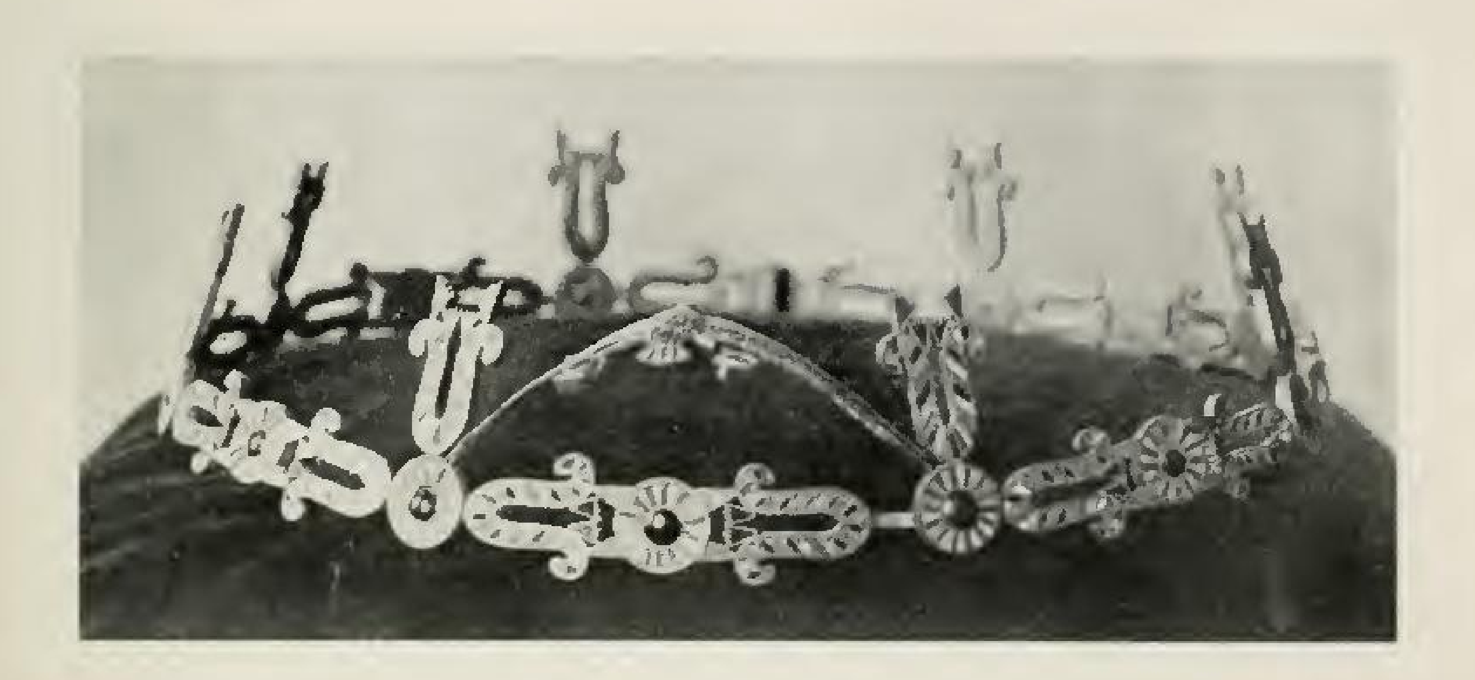
ENSEMBLE DE LA DÉCORATION D'UN MUR DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU PRINCE CHNUMHETEP II. . . . . .
BENI HASAN. PEINTURE.
VOIR PLANCHES 31 ET 48 . . . .

D'après Lepsius, *Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien.*



DÉTAIL D'UNE PEINTURE
DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU
PRINCE CHNUMHETEP II. . . . . .
BENI HASAN. PEINTURE.
DÉTAIL DE LA PLANCHE 47. . . .

D'après BENI HASAN IV, *Archeological Survey of Egypt.*



COURONNE provenant du tombeau de la princesse Chnumet . . . .
DAHCHOUR (Caire) . . . OR ET INCRUSTATIONS DE PIERRES.

D'après J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour en 1894-1895.*





PECTORAL DU ROI SESOSTRIS III (face et revers) découvert dans la galerie des princesses . . . .

DAHCHOUR (Caire). OR ET INCRUSTATIONS DE PIERRES. . . . . .

D'après les clichés de E. Brugsch-pacha.



VUE GÉNÉRALE du grand temple funéraire de la reine Hatshepsout au fond du cirque de la montagne . . . .

DEIR EL BAHARI-THÈBES.



PORTIQUE D'ANUBIS
(Piliers à seize pans) dans le grand temple funéraire de la reine Hatshepsout. . . . .
DEIR EL BAHARI-THÈBES.
CALCAIRE. . . . .



AUTEL DANS UNE DES COURS SUPÉRIEURES DU GRAND TEMPLE FUNÉRAIRE DE LA REINE HATSHEPSOUT.

DEIR EL BAHARI-THÈBES.

CALCAIRE. . . . .

*



LES DEUX PILIERS DE THOUTMES III (À DÉCOR FLORAL) DEVANT LE SANCTUAIRE DES BARQUES DANS LE TEMPLE D'AMON.

KARNAK-THÈBES. GRANIT.



SALLE HYPOSTYLE DE THOUTMÈS III (colonnes en forme de sceptre) dans le temple d'Amon . . . .

KARNAK-THÈBES. CALCAIRE.



COLONNES PAPYRIFORMES (FERMÉES) DANS LA SALLE DITE « JARDIN BOTANIQUE » DES APPARTEMENTS DE THOUTMÈS III DANS LE TEMPLE D'AMON.
KARNAK-THÈBES. CALCAIRE.



COUR ET GRAND VESTIBULE D'AMENOPHIS III (COLONNES PAPYRIFORMES FERMÉES) DANS LE TEMPLE D'AMON.

LOUXOR-THÈBES . . CALCAIRE.

D'après un cliché de Beato.



PARTIE ORIENTALE DU TEMPLE D'AMON (1900-1901) MONTRANT LE DÉVELOPPEMENT DE LA GRANDE SALLE HYPOSTYLE. . . . .

KARNAK-THÈBES.



COLONNES PAPYRIFORMES
(FERMÉES) DE LA TRAVÉE LATÉRALE SUD
DE LA SALLE HYPOSTYLE DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK-THÈBES. — CALCAIRE.



PAVILLON ROYAL DE RAMSÈS III
copiant une forteresse asiatique . . . .
MEDINET-HABOU-THÈBES.



STATUETTE DU ROI
AMÉNOPHIS I.
(TURIN) . . CALCAIRE.

D'après un cliché de A. Anderson, Rome.

*



SPHINX DE LA REINE HATSHEPSOUT DÉCOUVERT PRÈS DE SANTA MARIA SOPRA MINERVA . .
ROME (COLLECTION BARRACO).
GRANIT NOIR . . . .

D'après BISSING-BRUCKMANN, *Denkmäler ägyptischer Sculptur.*



STATUE DU ROI THOUTMÈS III
PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE
D'AMON. . . . .
KARNAK (CAIRE). . BASALTE.

D'après G. LEGRAIN, *Catalogue général du Musée du Caire.*



STATUETTE DU ROI AMÉNOPHIS IV (fragment d'un groupe) . . . .
TELL-EL-AMARNA (?) (Paris-Louvre). CALCAIRE.

D'après Bissing-Bruckmann, *Denkmäler ägyptischer Sculptur.*



DÉTAIL DE LA TÊTE D'UNE STATUE DU ROI TOUTANKHAMON
PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (Caire). GRANIT VIOLACÉ.

D'après G. Legrain, *Catalogue général du Musée du Caire.*



STATUE DU ROI RAMSÈS II
PROVENANT DU TEMPLE D'AMON . . . .
KARNAK (TURIN). GRANIT NOIR.

D'après un cliché de A. Anderson, Rome.



BUSTE DE REINE (ANONYME)
DÉCOUVERT DANS UNE CHAPELLE AU NORD DU RAMESSEUM . . . .
THÈBES (CAIRE) . . CALCAIRE.



DÉTAIL DE LA STATUETTE DE LA REINE KAROMAMA. . . . . . .
THÈBES (PARIS-LOUVRE) . . BRONZE INCRUSTÉ D'OR ET D'ARGENT.

D'après un cliché de Giraudon, Paris.



GROUPE DE ẒAI ET NAI
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE LEUR TOMBEAU (?) . . . .
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.

*



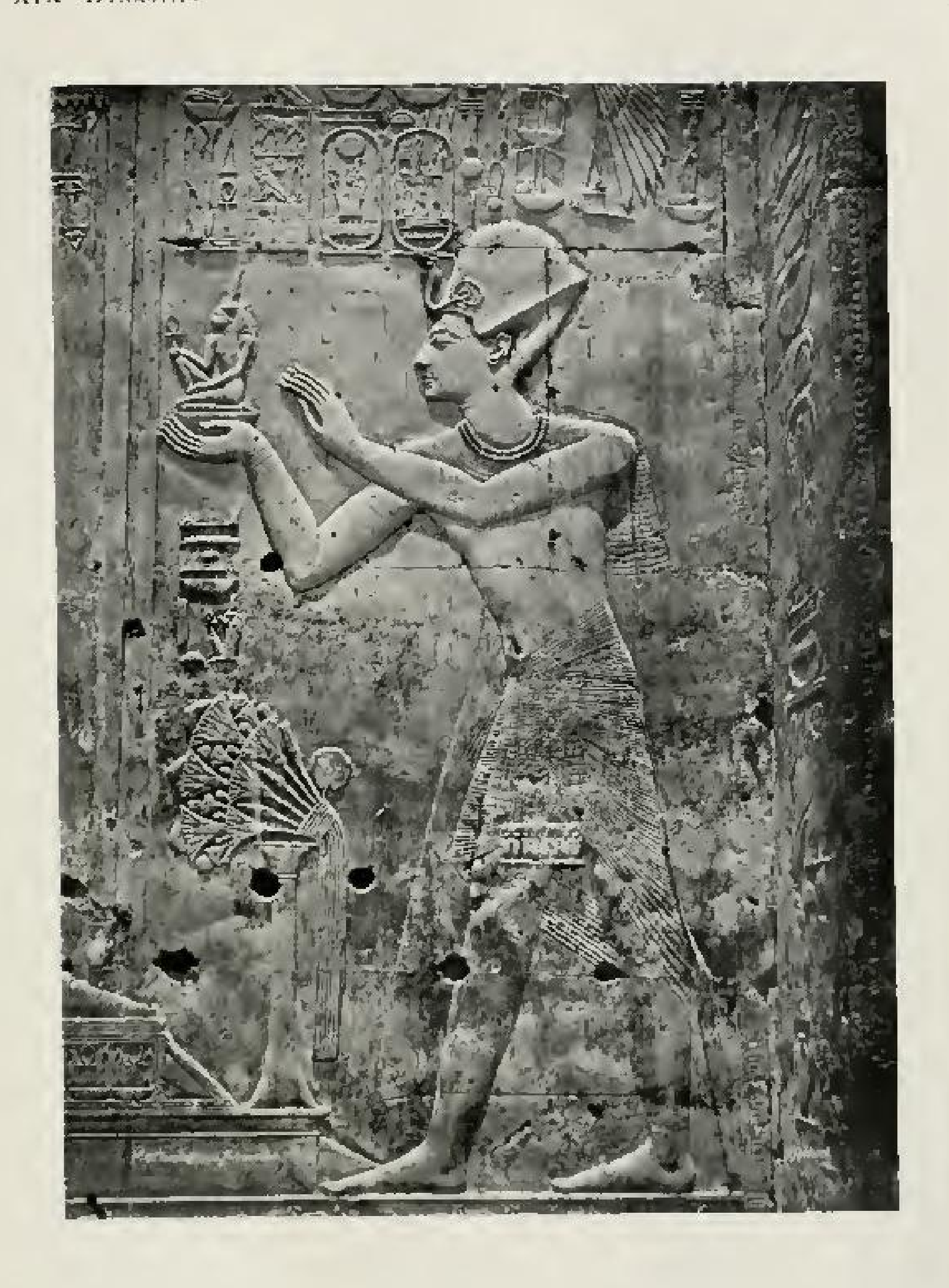
STATUETTE DE LA DAME TOUI.
SUPÉRIEURE DES RECLUSES DU DIEU MIN.
(Paris-Louvre). . . . . BOIS.

D'après un cliché de Giraudon, Paris.



TÊTE DU ROI AMÉNOPHIS IV
MODÈLE DE SCULPTEUR (RELIEF DANS LE CREUX) . . . .
TELL-EL-AMARNA (BRUXELLES).
CALCAIRE . . . .

D'après un cliché de M. Verstraeten.



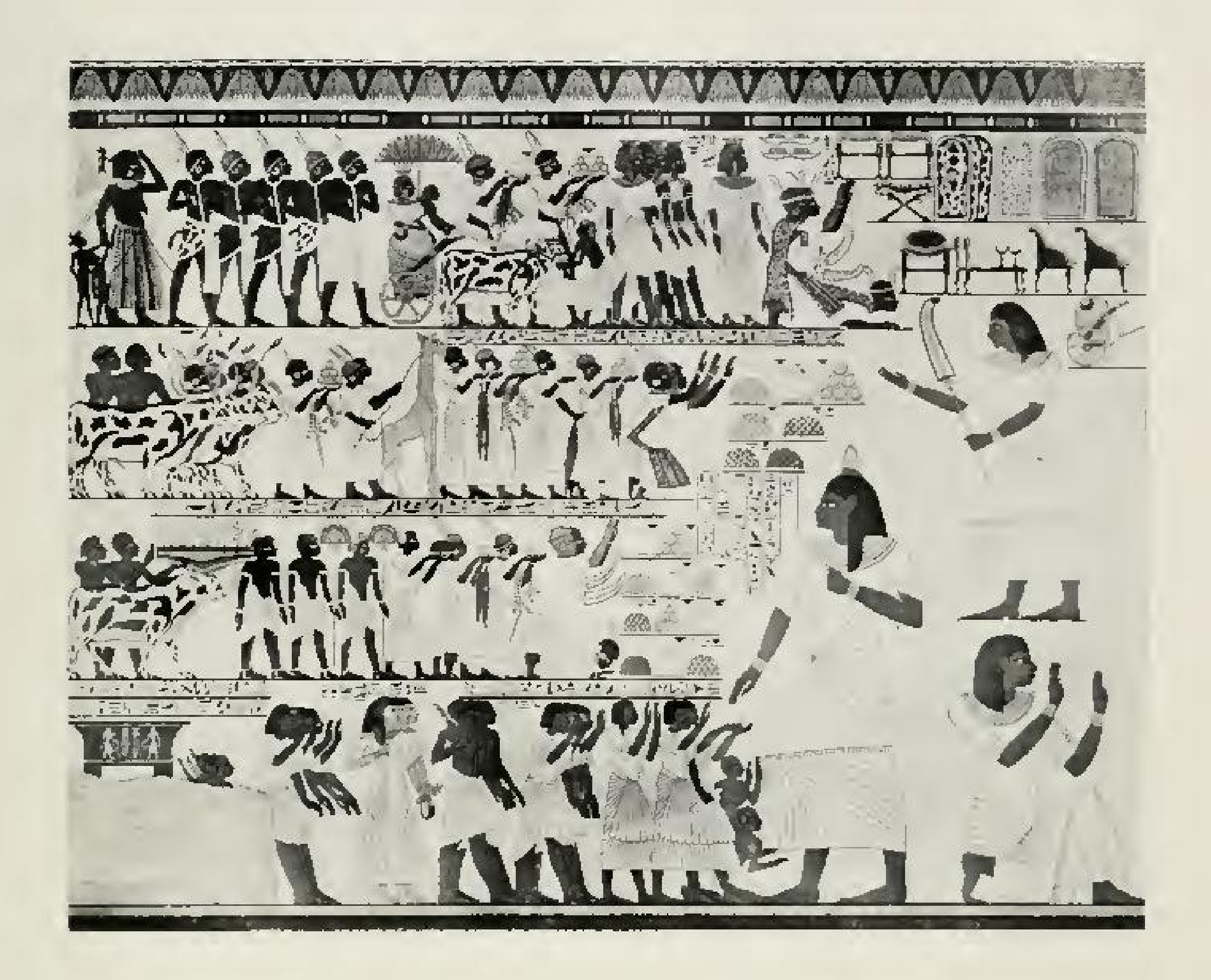
LE ROI SETI Iᵉʳ FAISANT OFFRANDE, BAS-RELIEF DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE SETI Iᵉʳ.
ABYDOS . . . . CALCAIRE.

D'après un cliché de H. Béchard.



LE ROI RAMSÈS III EN CHASSE.
RELIEFS AU REVERS EXTÉRIEUR DU MASSIF SUD DU PREMIER PYLONE DU GRAND TEMPLE.
MÉDINET HABOU-THÈBES. GRÈS.

D'après un cliché de Beato.



PRÉSENTATION DE TRIBUTAIRES ÉTHIOPIENS AU ROI TOUTANKHAMON.

DÉCORATION MURALE DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU VICE-ROI D'ÉTHIOPIE HUY . . . .

KURNET MURRAI-THÈBES.
PEINTURE . . . .

D'après Lepsius, *Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien.*



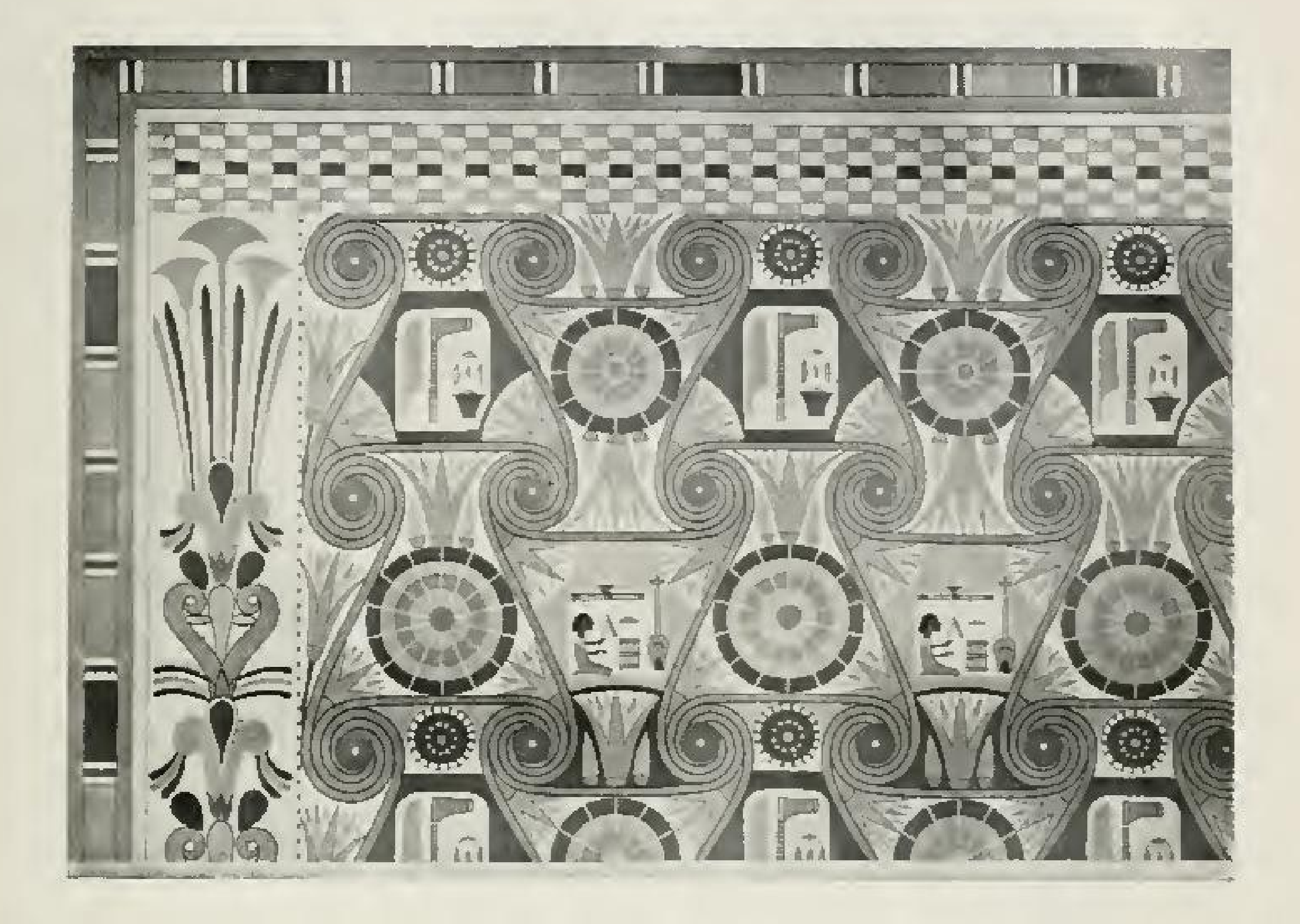
CHASSE AUX OISEAUX AQUATIQUES. Fragment de décoration murale de la chapelle d'un tombeau. THÈBES (?) (Londres, British Museum) . . . . PEINTURE.

D'après un cliché de Mansell, Londres.



DETAILS DU PAVEMENT
D'UNE DES SALLES DU PALAIS DU
ROI AMÉNOPHIS IV. . . . .
TELL-EL-AMARNA.
PEINTURE SUR STUC.

D'après W. M. Flinders Petrie, *Tell-el-Amarna*.



PARTIE DE LA DECORATION DU PLAFOND
DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU PRÊTRE NEFER-HÉTEP (RÈGNE DU ROI HOREMHEB).
THEBES . . . . . . PEINTURE.

D'après Prisse d'Avennes. *Histoire de l'art égyptien d'après les monuments.*



CHAISE DE LA PRINCESSE SIT-AMEN DÉCOUVERTE DANS LE TOMBEAU DE IOUIYA ET TOUIYOU (RÈGNE D'AMÉNOPHIS III) . . . .
BIBAN EL MOLOUK-THÈBES
(CAIRE) . . . . BOIS.

D'après L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Kairo*. Dresden, Stengel.



CUILLERS A FARD, A REPRÉSENTATIONS HUMAINES.
THÈBES (PARIS, LOUVRE). BOIS.

D'après O. RAYET, *Monuments de l'art antique.*



BOITE A FARD (FIGURE HUMAINE PORTANT UN VASE).
(LIVERPOOL) . . . . BOIS.



PIÈCES DE BIJOUTERIE ET D'ORFÈVRERIE DÉCOUVERTES DANS UNE CACHETTE DE FONDEUR.
ZAGAZIG (CAIRE) . . . .
OR, ARGENT ET LAPIS.

D'après L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Kairo*, Dresden, Stengel.



STATUE DE LA REINE AMENARDIS PROVENANT DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (CAIRE). . . . ALBATRE.

D'après MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*.



FRAGMENT DE STATUE DE MENTHEMHET, PRINCE DE THÈBES, DÉCOUVERT DANS LE TEMPLE DE LA DÉESSE MOUT.
KARNAK-THÈBES (CAIRE). GRANIT.

D'après BISSING-BRUCKMANN, *Denkmäler ægyptischer Sculptur*



TÊTE D'UNE STATUE DU
ROI PSAMMÉTIQUE III.
(PARIS-LOUVRE) . . GRANIT.

D'après G. BÉNÉDITE, *Gazette des Beaux-Arts.*



TÊTE D'UNE STATUE
D'UN ROI INDÉTERMINÉ. . . .
SAÏS (BERLIN). SCHISTE.

D'après un cliché de la Graphische Gesellschaft de Berlin

*



STATUE NAOPHORE
DU CHEF DES ORFÈVRES ROYAUX
PSAMETIK-NEITH . . . .
MITRAHINEH-MEMPHIS
(Caire). . . . . SCHISTE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



TÊTE D'UNE STATUE
D'UN PRÊTRE (ANONYME).
(BERLIN) . . . SCHISTE.

D'après un cliché de la Graphische Gesellschaft de Berlin.



PSAMÉTIK ET LA VACHE HATHOR. GROUPE PROVENANT DU CAVEAU FUNÉRAIRE DE PSAMÉTIK . . .
SAQQARAH (CAIRE). SCHISTE.

D'après BISSING-BRUCKMANN, *Denkmäler ægyptischer Sculptur.*





1. BAS-RELIEF provenant de la chapelle du tombeau de Za-Nefer . . . . . .
HÉLIOPOLIS (Caire) . . CALCAIRE.

2. BAS-RELIEF provenant de la chapelle du tombeau de Psametik-Nefer-Seshem.
MITRAHINEH-MEMPHIS (Caire).
CALCAIRE . . . .

D'après G. Maspero, *Le Musée égyptien.*



DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF
DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE
ZA-NEFER . . . .
HÉLIOPOLIS (?) (ALEXANDRIE).
CALCAIRE . . . .

D'après G. MASPERO, *Le Musée égyptien*.



GRAND TEMPLE DE
LA DÉESSE ISIS.
VUE D'ENSEMBLE . . . .
ILE DE PHILÆ.

D'après un cliché de Beato.



PORTIQUE de la première cour du grand temple de la déesse Isis.

ILE DE PHILÆ . . . .

D'après un cliché de H. Béchard.



LE PETIT TEMPLE
(INACHEVÉ), DIT LE « KIOSQUE ».
ILE DE PHILÆ.

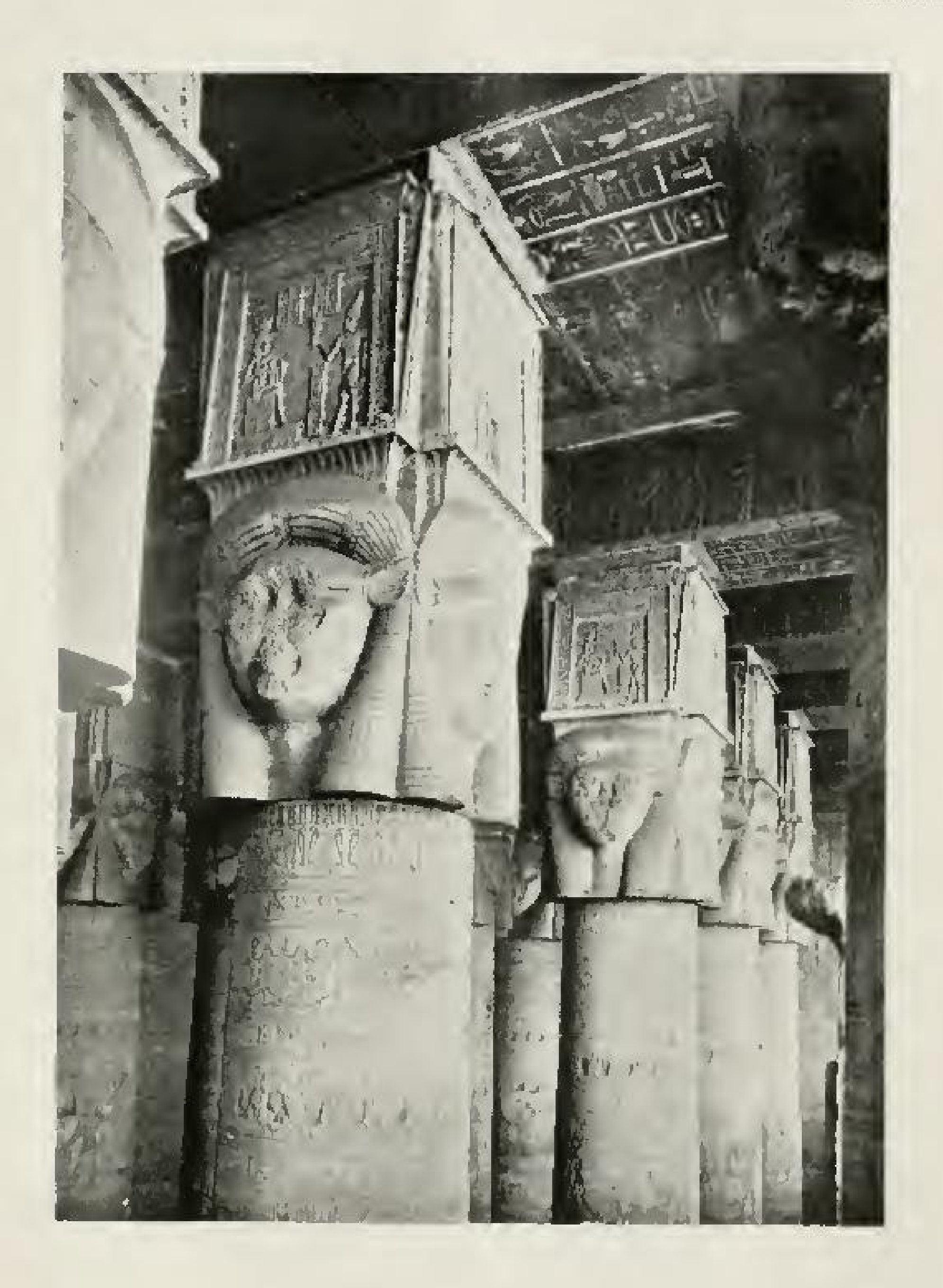
D'après un cliché de H. Béchard.

*



LE TEMPLE DU DIEU HORUS
AVANT LES FOUILLES DE BARSANTI.
EDFOU. . . . .

D'après un cliché de H. Béchard.



COLONNES HATHORIQUES
DU GRAND VESTIBULE DU TEMPLE DE LA DÉESSE HATHOR.
DENDERAH . . . .

D'après un cliché de Beato.



STATUE DU ROI ALEXANDRE IV
PROVENANT DU TEMPLE D'AMON . . . . . .
KARNAK (Caire). GRANIT ROUGE.

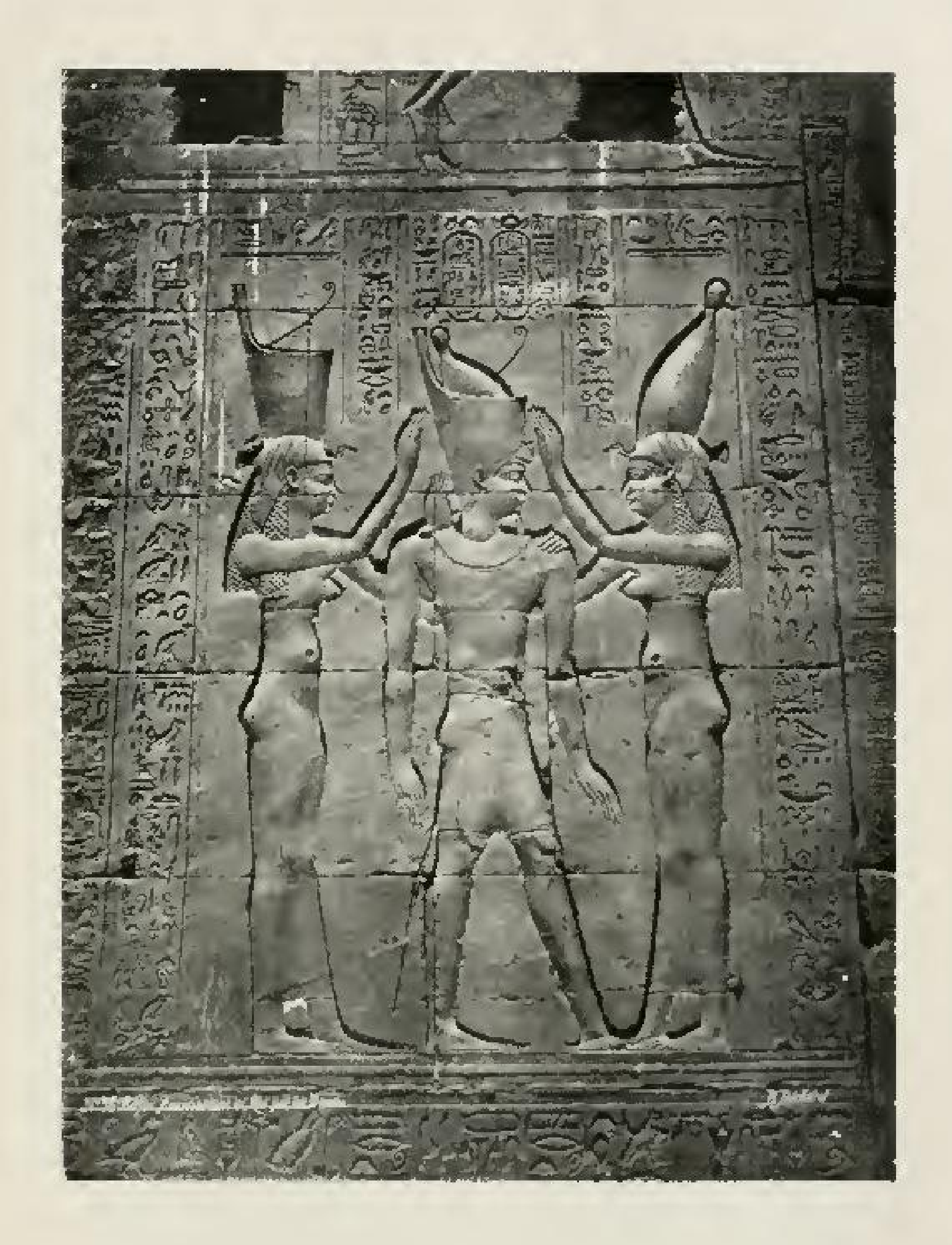
D'après Mariette, *Album du Musée de Boulaq.*



STATUE DE VIEILLARD.
(BERLIN) . . . . . SCHISTE.

D'après un cliché de la Graphische Gesellschaft de Berlin.

*



COURONNEMENT DU ROI PTOLÉMÉE IX, PAR LES DÉESSES DE LA HAUTE ET DE LA BASSE ÉGYPTE, RELIEF DU TEMPLE DU DIEU HORUS.

EDFOU . . . . . GRÈS.

D'après un cliché de H. Béchard.

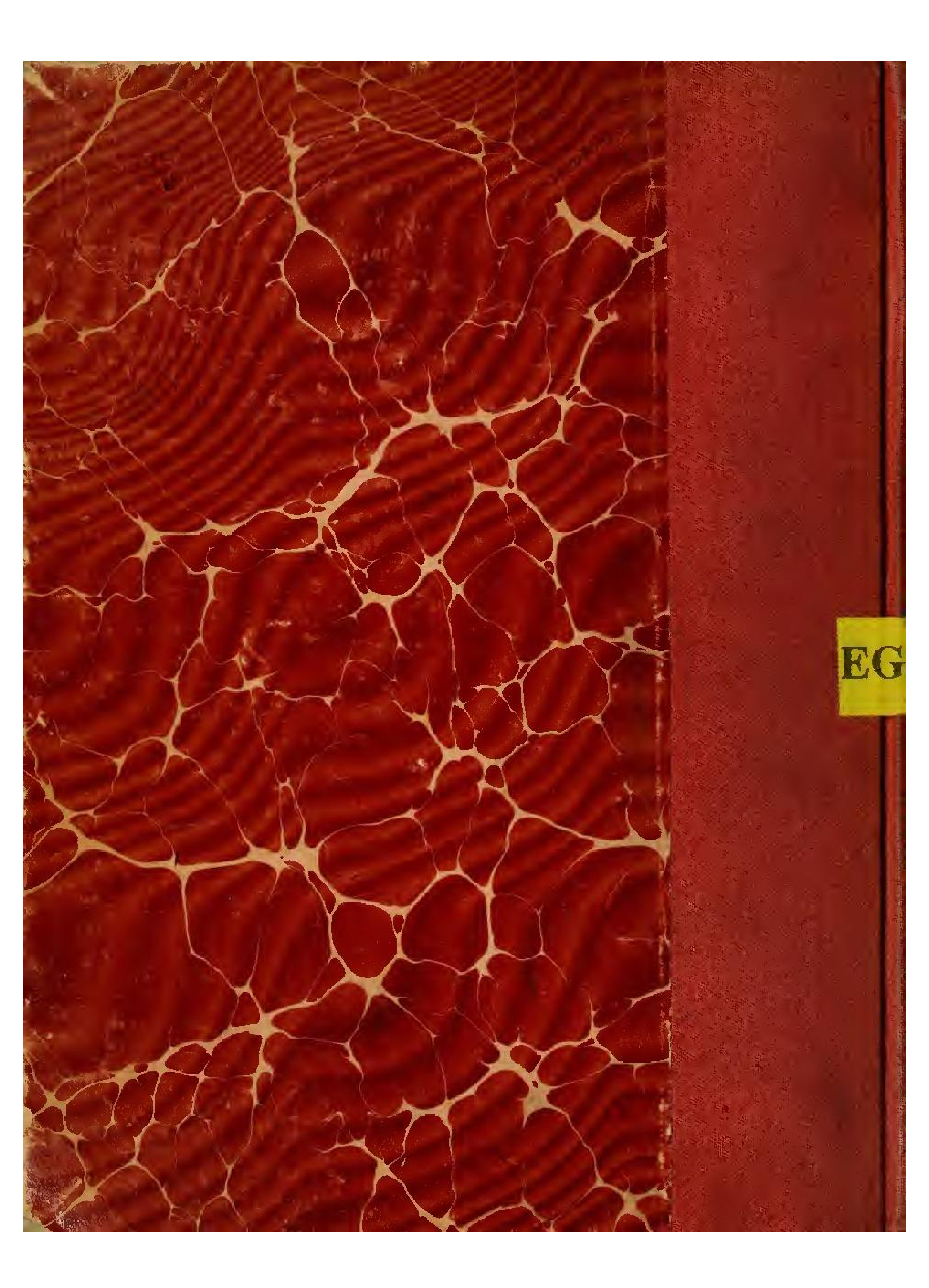


MASQUE DE MOMIE
(ANCIENNE COLLECTION GRAF).
BRUXELLES. PLATRE.

D'après un cliché de M. Verstraeten.



PORTRAIT DE MOMIE.
(Collection Myers, Éton College).
PEINTURE SUR PLANCHETTE.


EG